

# Noa Eshkol (1924 – 2007)

## Danse et compositions

16 avril – 30 août 2026



Noa Eshkol, *Red Tree 2*  
1990  
Coton, velours côtelé, sergé, tricot, batiste,  
181,5 x 87 cm  
The Noa Eshkol Foundation for  
Movement Notation, Holon, Israël et  
neugerriemschneider, Berlin  
© The Noa Eshkol Foundation for  
Movement Notation, Holon, Israël  
Photo Jens Ziehe, Berlin

- ▶ **Dominique Schnapper,**  
présidente du mahJ
- ▶ **Paul Salmona,**  
directeur
- ▶ **Muriel Sassen,**  
responsable de la communication  
et des publics
- ▶ **Relations presse:**  
**Sandrine Adass**  
01 53 01 86 67/06 85 73 53 99  
sandrine.adass@mahj.org

Le mahJ présente la première exposition en France consacrée à l'artiste israélienne Noa Eshkol (Degania, 1924 – Holon, 2007). Pionnière de la danse moderne, chorégraphe, elle fut aussi une prodigieuse artiste textile. L'exposition éclaire son œuvre des années 1950 aux années 2000, ses *Wall Carpets*, ainsi que ses compositions chorégraphiques à travers des dessins, des photographies et des vidéos.

Formée à Tel-Aviv à l'école de danse de Tille Rössler, puis à Manchester auprès du chorégraphe allemand Rudolf Laban, Noa Eshkol est connue pour la conception, avec son mari Avraham Wachman, dans les années 1950, d'un système révolutionnaire de notation du mouvement, dont l'utilisation dépassera largement le domaine de la danse. En 1951, Noa Eshkol fonde le Chamber Dance Quartet pour interpréter ses chorégraphies. Celles-ci sont dansées sans musique, au seul rythme du métronome, mettant en avant l'esprit du collectif, à l'instar de la vie au kibboutz, un monde de pionniers dont elle est issue.

En octobre 1973, pendant la guerre de Kippour, alors qu'un membre de sa troupe est mobilisé, Noa Eshkol abandonne la danse pour réaliser avec l'aide de ses danseurs de grands *Wall Carpets* (tapis muraux). Constituées de chutes de tissu et de vêtements de récupération, cousus sur de grandes toiles selon la technique de l'*appliqué*, ces compositions oscillent entre abstraction, nature morte et paysage. Cette activité, née d'un besoin de travailler de ses mains pour faire face à une actualité anxiogène, donnera naissance à un corpus de près de deux mille œuvres plaçant Noa Eshkol parmi les artistes textiles les plus originaux et les plus prolifiques du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette rétrospective révèle une créatrice interdisciplinaire méconnue en France, dont le travail dans le domaine de la danse et du textile inspire aujourd'hui encore des danseurs et des artistes, comme l'Américaine Sharon Lockhart ou l'Israélienne Yael Bartana, dont des œuvres sont présentées dans l'exposition. Son parcours singulier met en lumière la place de la danse dans les premières années de l'État hébreu, ainsi que ses liens avec les avant-gardes européennes et américaines. Il souligne également l'impact des événements historiques sur la création en Israël.

L'exposition est accompagnée de manifestations à l'auditorium, de workshops pour professionnels et amateurs avec le Chamber Dance Group – Noa Eshkol Foundation, d'ateliers pour le jeune public, de visites guidées et de séances de Feldenkrais.

L'exposition bénéficie du soutien de la fondation Noa Eshkol (Holon) et de la galerie neugerriemschneider (Berlin).

#### COMMISSARIAT :

Pascale Samuel, conservatrice de la collection moderne et contemporaine du mahJ, avec Dorota Sniezek, attachée de conservation du mahJ



**Noa Eshkol, *A Big Kolo (Folk Dance)***  
1978  
222 x 204,5 cm

**Noa Eshkol, *Skud – The Gulf War (Hommage à Moshe Kupferman)***  
1991  
255 x 255 cm

The Noa Eshkol Foundation for Movement Notation, Holon, Israel et  
neugerriemschneider, Berlin  
© The Noa Eshkol Foundation for Movement Notation, Holon, Israel  
Photo Jens Ziehe, Berlin



**John G. Harries, *Mouvement d'avion***  
Années 1950  
Encre et collage sur papier, 31 x 25 cm  
The Noa Eshkol Foundation for Movement Notation, Holon,  
Israel



**Noa Eshkol dansant « Peacocks » (*Les paons*)**  
Première interprétation par le Chamber Dance Group, Tel Aviv,  
salle Ohel, 1954-1956  
© The Noa Eshkol Foundation for Movement Notation, Holon,  
Israel  
Photo T. Brauner