

**ti** 22.35 **Arte Documentaire**

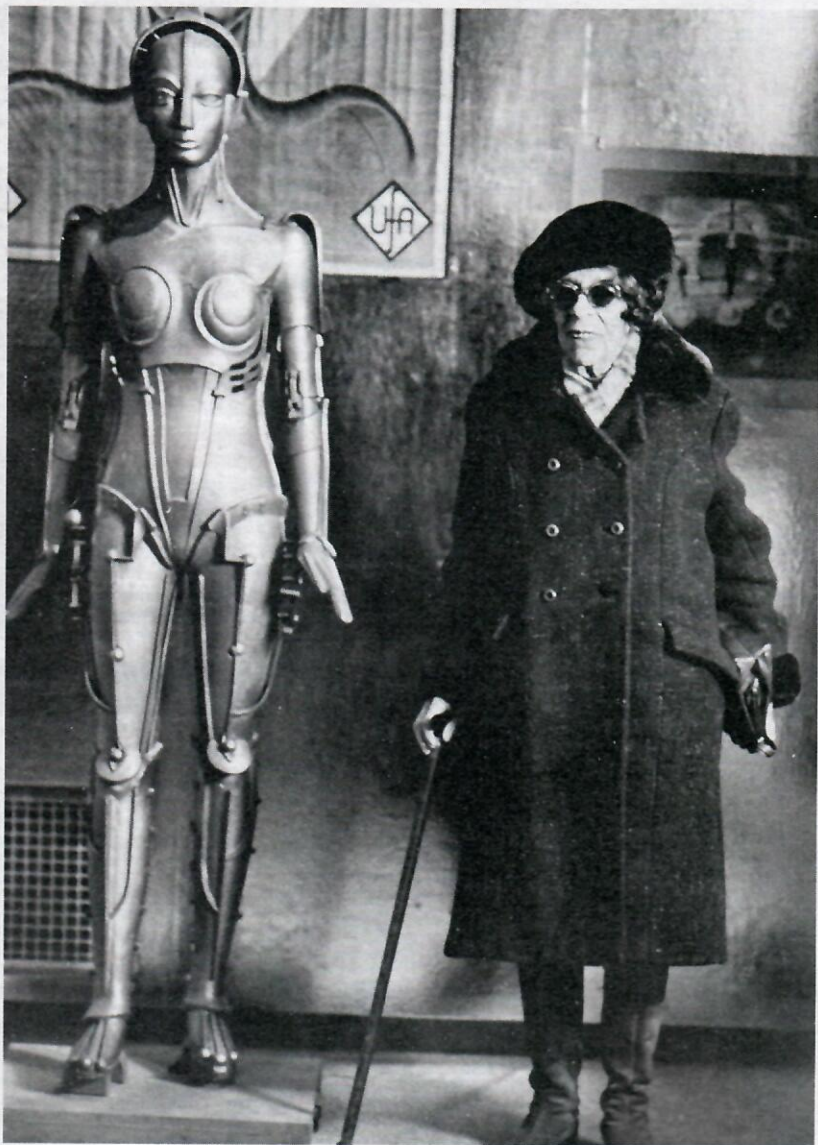
## Par amour du cinéma: Lotte Eisner

| Documentaire de Timon Koulmatis (Allemagne, 2020) | 60 mn. Inédit.

Cachée derrière d'immenses lunettes de soleil, une vieille dame très digne nous parle de cinéma, de l'Allemagne nazie de sa jeunesse puis de son arrivée en France. Et, à l'instar des cinéastes Werner Herzog, Wim Wenders ou Volker Schlöndorff, qui témoignent de leur admiration pour Lotte Eisner, on se dit qu'on aurait aimé être son amie. Historienne du cinéma de l'âge d'or, collaboratrice d'Henri Langlois, elle a traversé le siècle et côtoyé tous ceux qui l'ont enrichi sur les écrans : Eisenstein, Kubrick, Hitchcock, Buñuel, Kurosawa, les frères Lumière... Passionnante, Lotte Eisner sait partager son amour du cinéma et de la transmission. Auprès de Langlois, elle a récolté des films introuvables mais aussi les objets qui font, aujourd'hui, la richesse du musée de la Cinémathèque française.

On a rarement vu un documentaire sur le cinéma faire un usage aussi intelligent des images. En mélangeant subtilement les interviews de Lotte Eisner aux images d'archives et aux extraits de films, mais aussi en superposant la fiction à des paysages réels et tragiques, le réalisateur fait surgir des correspondances sidérantes.

On est aussi ému par l'hommage de Herzog, Wenders et Schlöndorff rendu à celle qui leur a redonné une légitimité après les heures sombres du nazisme : «*Nous étions orphelins, nous n'avions pas de pères, nous n'avions que des grands-pères. Il nous est apparu que nous devions reprendre là où ça s'était arrêté, nous devions combler le fossé creusé par les nazis.*» Magnifique leçon de cinéma et d'histoire. — **Anne Dessuant**  
Rediffusion sur Ciné+ Club : 21/2 à 22.40.



Docteure en art et archéologie, elle fondera avec Langlois et Franju la Cinémathèque française.