

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

LISA WURMSER



# NAGE LIBRE

# Création 2026

## Texte et mise en scène

Lisa Wurmser

## Avec

Francine Bergé

Bernadette Le Saché

Flore Lefebvre des Noëttes

Nicolas Struve

## Musique

Eric Slabiak

## Musiciens Bande - originale

Eric Slabiak, Yuri Shraibman,

Ivica Bogdanic

## Chanteuse, film

Yzoula

## Son

Stéphanie Gibert

## Costumes

Marie Pawlotsky

## Scénographie

Floriane Benetti

## Dramaturgie

Daniel Berlioux

## Chant

Anne Fischer

## Chorégraphie

Gilles Nicolas

## Lumière, direction technique

Philippe Sazerat

## Création vidéo

Mathias Cloos

## Production

Théâtre de la Véranda

## Coproduction

Comédie de Picardie, Co-accueil

La Maison de la Culture

d'Amiens.

## Avec le soutien de :

La Fondation pour la Mémoire  
de la Shoah, La Maison des Arts  
de Thonon-les-Bains, du  
Théâtre Roger Lafaille de  
Chennevières-sur-Marne.

## Remerciements

Musée juif de Vienne (Photos),  
La Maison de la Culture Yiddish,  
Zadigproductions (Archives),  
Yaron Zilberman (réalisateur),  
Paul Rosenberg et Félicie  
Roblin.

Durée – 1h20

**Comédie de Picardie, Amiens**

**4 FÉVRIER À 19H30 ; 5 ET 6 FÉVRIER À 20H30**

**La Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains**

**14 MARS À 20H30**

**Studio Hébertot, Paris**

**23 AVRIL AU 31 MAI**

**(RELÂCHES LES 21 ET 22 MAI)**

**du jeudi au samedi à 19h dimanche à 17h**

**Théâtre Roger Lafaille, Chennevières-sur-Marne**

**15 NOVEMBRE**

«Et tout d'un coup, seules  
les femmes blondes auraient  
le droit de vivre ...?»

Bertolt Brecht

# NAGE LIBRE

texte et mise en scène Lisa Wimmer

**Nage Libre** éclaire le destin de trois nageuses juives autrichiennes du célèbre Club Hakoah, destituées de tous leurs titres après avoir refusé de participer aux Jeux Olympiques de 1936.

Forcées à l'exil, elles se retrouvent en 1995, invitées par la ville de Vienne. Rachel revient pour la restitution de ses médailles, Hannah pour voter et que son vote compte, Esther pour transmettre son histoire.

Éprises de liberté, elles interprètent avec humour une chronique musicale où se mêlent souvenirs sensibles, visions oniriques, chansons d'hier et d'aujourd'hui, accompagnées par la musique d'Eric Slabiak et orchestrées par l'énigmatique Monsieur Lust.

# EXTRAIT

**Le rideau s'ouvre, on est au Cabaret « L'Enfer. »**

## LUST

Vous êtes drôlement nombreux ce soir, ça me donne envie avant de commencer, de vous raconter une petite blague : Vienne pourrait être une ville formidable.... sans les Viennois ! Vous connaissez cette chanson de Georges Kreisler ?

*Vienne est une belle ville Vienne est une belle ville, ça tout le monde le sait*

*Mais savez-vous c'qui tout spécial'ment m'plaît ?*

*C'est pas Saint-Stephan. C'est pas Johann Strauss*

*C'est pas les viennois'ries, encore moins la musique !*

*Non, moi c'que j'aime le plus, j'veux pas hésiter :*

*C'est les couteaux !*

*Oui, les couteaux !*

*Les boutiques en regorgent,*

*Toutes les tailles, en acier,*

*Pour sculpter les pudels,*

*Pour trancher les strudels.*

*Quiconque aime Vienne pense tout de suite à ça !*

*C'que ça s'rait beau, Vienne sans les Viennois !!*

*Comme une femme endormie, presque aussi jolie,*

*Et le Danube deviendrait bleu !*

*Et le Stadtpark serait plus vert.*

*C'que ça s'rait beau, Vienne sans les Viennois !!*

*Ah, les touristes resteraient pantois !*

*Pas de chantiers, plus aucun mal,*

*Un écran noir à la télé !*

*Rien qu'les oiseaux et les petits chevaux*

*Et les toutous dans les allées.*

*Lorsque l'on traversera ce paradis,*

*Au lieu de l'antisémitisme. On trouvera des bouquinistes*

## LUST

Mesdames et Messieurs, nous sommes en 1995 et il est temps de célébrer l'évènement de cette année-là. Nous sommes en 1995 et nous avons l'immense honneur, ce soir, d'accueillir au Cabaret L'Enfer, les sublimes nageuses du Club Hakoah. Il sera difficile aujourd'hui, et peut être impossible, de rebâtir ce que fut à l'époque cette fabrique de championnes, difficile d'atteindre ce sommet. La réouverture du Club Hakoah sur ce lopin de terre, racontera l'aventure exaltante de vos vies. Là où s'élevaient les infrastructures d'avant-guerre, il y aura un solarium, une piste d'athlétisme, une piscine pour vous, Mesdames. Oui une piscine olympique, huit couloirs de nage, toit ouvrant pour les beaux jours, bassin lumineux et solarium. Ce club, qui fut jadis, grâce à vous, la fierté de la communauté viennoise, renaît de ces cendres. Vous n'êtes pas venues pour rien. Notre liberté s'est évanouie un jour mais elle revient grâce à vous.

Grâce à vous, Mesdames, la ville de Vienne s'est couverte de gloire.

**RACHEL**

C'est de nous qu'il parle !

**LUST**

Je ne sais pas comment vous appeler ? Les Merveilles ! Les Etoiles ! Les Splendeurs !

**HANNAH**

Les Splendeurs, c'est bien.

**RACHEL**

It's just a joke.

**HANNAH**

Oui, une belle plaisanterie !

**LUST**

Nous avons le plaisir, ce soir, de vous remettre, cinquante-sept ans trop tard, tous les prix qui, malgré vos records, vous ont été injustement confisqués.

**RACHEL**

It's too late, Baby, now it's too late.

**LUST**

Au nom du Parlement...

**HANNAH**

Oui, le parlement, où est- il ?

**ESTHER**

Où, où sont-ils ? Tous ? Et les excuses ? Où sont-elles ?

**RACHEL, troublée**

L'orchestre de la ville... Le photographe ? Le ministère des Sports ?

**ESTHER**

Et les excuses. J'attends ce moment depuis si longtemps.

**RACHEL**

Où sont les officiels ?

**LUST**

Les officiels.... Les officiels... c'est moi.

# Note d'intention

A l'heure où l'Europe ferme ses portes aux étrangers, il est bon de rappeler la trajectoire de ces femmes qui à l'époque avaient pour seule arme de résistance, la natation.

L'extrême droite est aux portes du pouvoir dans de nombreux pays européens et même si leur discours se veut rassurant et onctueux, il n'en demeure pas moins proche des idéaux totalitaires et antidémocratiques des années 30.

Cela faisait longtemps que je cherchais à transmettre l'histoire singulière de femmes survivantes de la Shoah, mais je ne savais pas comment l'aborder sur une scène de théâtre ni comment évoquer l'existence de celles qui furent emportées dans la tragédie.

À travers le destin de ces nageuses, à travers leurs exils, j'ai imaginé une pièce de théâtre qui convoque à la fois leurs histoires personnelles et la grande Histoire : Le retour à Vienne en 1995 cinquante-cinq ans plus tard, la restitution de leurs prix et médailles, puis leurs souvenirs de jeunesse dans une Autriche nazie et enfin leurs retrouvailles.

J'ai voulu aussi évoquer le corps de ces femmes sportives après toutes ces années. Rachel, Hannah et Esther abordent leurs vies avec discréction et humour, sans nostalgie ni pathos. Elles parviennent ainsi à nous transmettre un peu de leur quotidien, oeuvrant chacune à leur insu à fabriquer un destin exceptionnel.

**Lisa Wurmser**

# La scénographie, l'humour et la musique

La photographie noir et blanc sera ma source d'inspiration.

Comme sur les photos d'André Steiner, les personnages joueront avec la lumière dans une ivresse du mouvement.

Le corps sportif n'est pas un corps lourd aux gestes mous mais un corps qui s'élance sur la scène, un corps qui peut se défendre.

Au cabaret « L'enfer » se retrouvent Rachel, Esther et Hannah.

Quelques tables, un sol noir et blanc, un miroir dans lequel se reflètent les corps. Les nageuses sont habillées de noir et de blanc.

Lust, le chanteur apparaît comme au premier jour du monde dans un vêtement imprégné de diabolisme.

Comment dépeindre le corps de ces femmes sportives à l'aide des paroles qu'elles prononcent, avec humour certainement.

Dans cette chronique rêvée des années 90, où se retrouvent après 50 ans d'exil trois femmes juives qui relatent avec humour et dérision leurs souvenirs, leurs fantasmes, leurs visions oniriques où se mêlent récits sensibles et truculents, chansons en anglais, en yiddish en espagnol et en allemand. La musique les accompagne tout au long de la nuit jusqu'à l'aube avant leur dernière nage dans la piscine d'Amalienbad.

# Les personnages

## Hannah - 75 ans

Emigrée à Buenos-Aires.  
Amoureuse du champion de football Mathias Sindelar.  
Championne de natation, destituée de ses titres par les nazis.

## Rachel - 80 ans

Emigrée à New-York.  
Championne de natation mariée à Max, l'entraîneur du club Hakoah.  
Destituée de ses titres par les nazis.

## Esther - 80 ans

Emigrée en Israël.  
Championne de plongeon mariée à un champion d'escrime.  
Destituée de ses titres par les nazis.

## Lust

Directeur du cabaret l'Enfer et conseiller municipal.

## Mélanie Jacowinski

Dans le film, Mélanie Jacowinski , chanteuse du cabaret L'enfer.  
Sœur d'Esther disparue au camp d'Auschwitz en 1942.



# Metteure en scène

## Lisa Wurmser

- Des étoiles dans le ciel du matin d'Alexandre Galine (1993) – Théâtre de la Tempête
- Varieta, petit music-hall napolitain (1995)
- La Grande Magie d'Eduardo de Filippo (1997) – Théâtre de la Tempête
- Le Maître et Marguerite de Boulgakov, adaptation de Jean-Claude Carrière (1999)
  - Comédie de Picardie-CDN de Sartrouville, Théâtre de Vitry.
- La Polonaise d'Oginski de Nicolaï Koliada (2001) – Festival d'Avignon IN 2001, Comédie de Genève, Comédie de Picardie.
- Qui Vive de Yann Apperry – Théâtre de l'Odéon (Prix Médicis 2000)
- Marie des Grenouilles de Jean-Claude Grumberg, spectacle jeune public (2003) – Festival Odyssée 78 au CDN de Sartrouville, Théâtre de l'Est Parisien, Maroc, Guadeloupe.
- La Bonne âme du Setchouan de Bertolt Brecht (2003) – Comédie de Picardie en Théâtre de la Tempête. Nomination aux Molières 2004.
- La Mouette d'Anton Tchekhov (2006) – Théâtre de Corbeil-Essonnes, Centre des Bords de Marne (Le Perreux), La Comédie de Picardie, Scène nationale de Valenciennes.
- Les Groseilliers d'Anton Tchekhov (2006) – Théâtre en appartement au Centre des bords de Marne (Le Perreux).
- Pinok et Barbie de Jean-Claude Grumberg, spectacle jeune public (2008) – Comédie de Picardie, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre de l'Est parisien, Le Quai-CDN d'Angers.
- Dormez je le veux de Georges Feydeau (2009) précédé des Instructions aux domestiques de Jonathan Swift – Comédie de Picardie.
- Vineta, la République des utopies de Moritz Rinke, texte français Patrick Demerin, Lisa Wurmser – Théâtre de la Tempête, Centre des Bords de Marne, Le Sémaphore de Cébazat.
- Astoria de Jura Soyfer – Festival des jardins, Théâtre en appartement en Bretagne, Val-de-Marne, Essonne.
- Montedidio de Erri de Luca – Théâtre de l'Atalante Paris.
- Entre les Actes de Virginia Woolf – Vingtième Théâtre à Paris , Comédie de Picardie. En partenariat avec l'école d'art de Rochester en Angleterre.
- Les Vitalabri de Jean-Claude Grumberg (2016) – Festival d'Avignon Off 2016 au Théâtre Le Petit Louvre, Anthea à Antibes, Théâtre du Vésinet, HyperFestival 2021, Bibliothèque historique de Paris.
- Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare (2017) – Théâtre de la Tempête
- Le duel d'Anton Tchekhov, adaptation Jean-Claude Grumberg – Festival d'Avignon Off 2019 au Théâtre Le Petit Louvre.
- Explosif de Elise Wilk, traduction Alexandra Lazarescou – Festival d'Avignon Off 2022 au Théâtre Le Petit Louvre, Théâtre de l'Epée de Bois et tournée 2023-2024.

# Compositeur

## Eric Slabiak



Né à Paris dans une famille d'immigrés juifs polonais, Éric Slabiak est un artiste aux multiples facettes : compositeur, violoniste, auteur et chanteur. Il commence le violon à 5 ans et décroche un Premier prix au Conservatoire Royal de Bruxelles à 21 ans. Parallèlement, il se passionne pour les musiques d'Europe de l'Est, qui deviendront son répertoire phare, se produisant sur scène dès ses 17 ans.

Sa renommée internationale est forgée avec Les Yeux Noirs, le groupe qu'il co-crée en 1992 avec son frère. En 25 ans, ils réalisent huit albums (dont une nomination aux Victoires de la Musique en 1998) et donnent plus de 1800 concerts dans une quarantaine de pays. Le groupe foule les scènes mondiales prestigieuses, du Symphony Space de New York à l'Opéra de Sydney, en passant par l'Olympia à Paris, avant de donner son dernier concert fin 2017. Il a également collaboré avec des artistes comme Mano Solo et Bernard Lavilliers.

Depuis l'an 2000, Éric Slabiak développe une carrière reconnue en tant que compositeur de musique à l'image. Il signe les bandes originales de nombreux films documentaires (Yves Jeuland) et de fictions pour le cinéma et la télévision, notamment pour la réalisatrice Carine Tardieu (Ôtez-moi d'un doute, Les jeunes amants). Il compose aussi pour le théâtre (Arthur Nauzyciel, Zabou Breitman) et la radio (France Culture).

Il mène également des projets personnels, comme la création du spectacle Yiddish Mélodies (2009) et sa collaboration artistique de longue date avec la conteuse Muriel Bloch sur plusieurs spectacles et livres-disques.

En 2019, il fonde sa nouvelle formation, Josef Josef, un quintette dont le répertoire continue d'explorer avec brio les musiques des Balkans, les chansons yiddish et les mélodies tsiganes.

# Comédiennes, comédien

## Francine Bergé



Elle entre au Conservatoire, d'où elle sort en 1959 en obtenant un premier prix de tragédie. La même année, elle intègre la Comédie-Française, qu'elle quitte au bout d'un an. Elle fera de nouveau, bien des années plus tard, un séjour d'une saison au Français. Entre-temps, elle entreprend moult tournées, où elle est à l'affiche de nombreuses œuvres classiques.

Elle débute au cinéma en 1963 dans ***Les Abysses*** de Nikos Papatakis, aux côtés de sa sœur. La même année, elle tourne dans ***Judex*** de Georges Franju, film hommage à la sérial de Louis Feuillade.

En 1976, elle interprète Nicole dans ***Monsieur Klein*** de Joseph Losey, donnant la réplique à Alain Delon et Michael Lonsdale.

Par la suite, elle se consacre davantage au théâtre et à la télévision, tout en continuant à s'illustrer à un rythme irrégulier au cinéma, en interprétant des rôles secondaires, notamment dans ***Les Rivières pourpres*** de Mathieu Kassovitz en 2000.

Molières 2016 : nomination au Molière de la comédienne dans un spectacle de théâtre public pour ***Bettencourt boulevard ou Une histoire de France***

Prix du Brigadier 2018 : Brigadier d'Honneur pour ***L'Échange*** de Paul Claudel, mise en scène de Christian Schiaretti et pour l'ensemble de sa carrière

Molières 2019 : nomination au Molière de la comédienne dans un spectacle de théâtre public pour ***L'Échange***.

# Bernadette Le Saché

Après une licence de Lettres à la Sorbonne, Bernadette Le Saché se forme au CNSAD dans la classe d'Antoine Vitez. Elle joue de nombreux rôles au théâtre : dans ***Le Dindon*** de Georges Feydeau, ***Bug*** de Jean-Louis Bauer et Philippe Adrien, et ***Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit*** de Mark Haddon, sous la direction de Philippe Adrien ; dans ***Entre les actes*** de Virginia Woolf sous la direction de Lisa Wurmser ; dans ***Walpurg tragédie*** de Stanisław Ignacy Witkiewicz sous la direction de Jessica Dalle ; et dans ***Tribus*** de Nina Raine sous la direction de Mélanie Leray. Pensionnaire de la Comédie-Française, elle y a joué ***Le Mariage de Figaro*** de Beaumarchais mis en scène par Jacques Rosner, ***L'École des femmes*** de Molière, ***Les Acteurs de bonne foi*** de Marivaux, ***Édith détresses*** de Jean-Louis Bauer, ***La Trilogie de la villégiature*** de Goldoni — mise en scène par Giorgio Strehler —, avant d'en démissionner pour faire des expériences de théâtre plus marginales, notamment avec des circassiens. Elle a également tourné au cinéma et à la télévision.

Bernadette Le Saché a écrit plusieurs pièces : ***Attention valise*** (électionnée par la SACD), ***Les Premières Fiançailles de Franz K*** (mise en scène par Michael Lonsdale) ainsi que ***Les Menteurs, Le Jour où tu t'en vas, La Madonna***, enregistrée à France Culture. Elle coécrit avec Jean-Louis Bauer ***Rue de la Grande-Chaumière, quatre dramatiques pour enfants*** et ***La Collection***, enregistrée par France Culture au Festival de Montreuil pour la jeunesse.

Elle est l'auteur de deux pièces radiophoniques pour France Inter. Elle a écrit et joué le monologue ***À genoux***. Elle a co-mis en scène avec Philippe Mercier ***Mythes et termites*** de Jeanne Poimaure, de Jean-Louis Bauer. Elle a réalisé la mise en scène de ***Le Coq, la poule et le clochard***.



# Flore Lefebvre des Noëttes



Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle travaille principalement avec Jean-Pierre Rossfelder pour une dizaine de spectacles. En 1989, elle entame une collaboration avec Stéphane Braunschweig et la compagnie Théâtre Machine avec notamment, *Woyzeck* de Büchner, *Ajax* de Sophocle, *La Cerisaie* de Tchekhov, *Docteur Faustus* de Thomas Mann, *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, *Amphitryon et Le Paradis verrouillé* de Kleist, *Franziska* de Wedekind, *Peer Gynt* d'Ibsen et *Dans la Jungle des villes* de Brecht.

Elle a également travaillé avec Bernard Sobel (*Couvre-Feu* de Brett, *Ubu Roi* de Jarry, *Le Pain Dur* de Claudel), Jean-Pierre Vincent (*Homme pour Homme* de Brecht, *Les Prétendants* de Jean-Luc Lagarce), Anne-Laure Liégeois (*Ça, Une Médée* d'après Sénèque, *Edouard II* de Christopher Marlowe), Magali Léris (*Willy Protagoras* de Wajdi Mouawad), Guy-Pierre Couleau (*Le Baladin du monde occidental ; Les Noces du rétameur ; La Fontaine aux saints* de John Millington Synge, *Le Paradis sur terre* de Tennessee Williams, *Asservies* de Sue Glover, *George Dandin* de Molière, *Rêves* de Wajdi Mouawad, *Les Justes* d'Albert Camus, *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre), Lisa Wurmser (*Entre les actes* de Virginia Woolf, *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare), Christophe Rauck (*Phèdre* de Jean Racine, *Figaro divorce* d'Horvath), Nathalie Fillion (*Spirit*), Guillaume Delaveau (*Prométhée enchaîné* d'Eschyle, *La Passion* de Félicité Barette d'après Trois Contes de Flaubert) ou encore *Hédi Tillette* de Clermont-Tonnerre (Les Mystiques).

Elle joue ses spectacles *La Mate ; L'Enfance et Juliette* et *les années 70* depuis plusieurs saisons en tournée (CDN de Besançon, de Colmar, de Lille, Nancy, à la Piscine, mais aussi à la Comédie de Picardie en décentralisation).

Création du spectacle *Le Pate(r)*, dernier volet de sa trilogie familiale.

# Nicolas Struve

Comédien, metteur en scène, traducteur, Nicolas STRUVE a participé depuis 1992, à près d'une soixantaine de spectacles.

Il a joué avec : Valère Novarina, Lars Noren, Chantal Morel, Pierre Yves Chapalain, Claude Buchwald, Christophe Perton, Richard Brunel, Benoit Lambert, Adel Hakim, Jean-Louis Martinelli, Alfredo Arias, Lisa Wurmser, F. Jessua, Claude Baqué, Laure Favret, Gilles Bouillon, Maria Zachenska, G. Callies, la compagnie Jolie-Môme, R. Demarcy, Sanda Herzic, B. Abraham-Kremer, G. Shumann, Claude Merlin, Patrick Karl, Marianme Merlo, Pierre-Antoine Villemaine, Betty Berr.

Des textes de : Novarina, Noren, Chapalain, Blutch, Ibsen, Tchekhov, Brecht, Hugo, Witkiewicz, Tabori, Copi, Boulgakov, Claudel, V. Wolff, Feydeau, Hakim, Racine, Dostoievski, Kafka, Giraudoux, Apollinaire...

Il a mis en scène : S. Alexievic, ***Ensorcelés par la mort*** ; Molière, ***Tartuffe ou l'imposteur*** ; M. Tsvetaeva, ***Une Aventure et De la montagne et de la fin*** ; une écriture collective, ***À nos enfants (Train fantôme)*** ; A. Tchekhov et L. Mizinova, ***Correspondance avec La Mouette*** et d'après l'œuvre de John Keats, ***Une démocratie splendide d'arbres forestiers***.

Mais aussi et en collaboration avec Stéphanie Schwartzbrod, ***Sacré Sucré Salé*** de Stéphanie Schwartzbrod et, avec C. Lavallée, ***Beurre de Pinotte***, de C. Lavallée.

Il a traduit du russe une dizaine de pièces de Marina Tsvetaeva, Anton Tchekhov, Olga Moukhina, Nikolaï Erdmann, des frères Presniakov...

Il a enseigné et animé des ateliers à l'EDT 91, à l'ERAC-AMU Aix-Marseille, en lycée, en collège à l'école Normale Supérieure et en Hôpital.

Il a enregistré de nombreuses dramatiques pour France Culture notamment sous la direction de M. Sidoroff et d'innombrables textes pour « Les Salamandres - Écouteoire de littérature sonore » (direction S. Masson).



# Quelques repères

## Le Club HAKOAH

Club sportif juif fondé en 1909. Les juifs n'étaient pas acceptés dans les autres clubs sportifs de Vienne. En 1938, quelques jours après l'Anschluss, il fut dissous par les nazis, ses installations furent confisquées, son palmarès effacé, le nom même d'Hakoah fût interdit en 1941, pendant que dirigeants, joueurs et salariés étaient pourchassés, assassinés ou déportés.

## 1936

Jeux olympiques à Berlin

## La Nuit de cristal

Pogrom contre les Juifs du Troisième Reich qui se déroula dans la nuit du 9 novembre au 10 novembre 1938 et dans la journée qui suivit.

Les synagogues et les établissements juifs furent détruits.

## Matthias Sindelar

Plus grand joueur de football autrichien mort le 23 janvier 1939 avec son amie juive italienne, Camilla Castagnola. Probablement assassiné, il était appelé le tourbillon viennois et le Mozart du football.

## Le cabaret « L'Enfer »

Cabaret juif qui fit les joies des nuits de Vienne jusque dans les années 30.

Le Cabaret ( Die Hölle / L'enfer) existe encore aujourd'hui à Vienne

## Kurt Waldheim

Président fédéral de la République d'Autriche de 1986 à 1992, officier de la Wehrmacht.

## 1995

Entrée de l'Autriche dans l'Union Européenne

## 15 octobre 2017

Elections du chancelier Sébastien Kurz. Entrée du parti d'extrême droite Le FPÖ au gouvernement autrichien

## Juillet 2018

L'Autriche préside l'Union Européenne

## 2024

Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris

# Compagnie Théâtre de La „Vérande“

Depuis sa création par **Lisa Wurmser**, en 1982, la Compagnie est animée par la volonté d'explorer des textes appartenant aussi bien au répertoire classique que contemporain, avec comme objectif de faire un théâtre au présent accessible à tous. Lors de ses précédentes résidences d'artiste, Lisa Wurmser a fait en sorte d'allier la création de grands spectacles de répertoire comme *La bonne âme du Setchouan* de Brecht, *La Mouette* et *Le duel* de Anton Tchekhov, à un travail très approfondi vers de nouveaux publics. Depuis longtemps, elle croit à la force de la décentralisation, ses spectacles s'entourent toujours de petites formes artistiques qui permettent de partager un moment plus intime avec les spectateurs : le théâtre en appartement, le cabaret, les rencontres, les apéritifs spectacles, les ateliers de lecture à haute voix, les collaborations avec les associations chorales amateurs et les conservatoires de musique etc...

**Le Théâtre de la Vérande** développe un théâtre proche des gens, qui pour cela investit des lieux atypiques (appartements, cafés, médiathèques, milieu hospitalier, associatif, prisons, universités, établissements scolaires). L'objectif visé est de donner le goût, d'éveiller la curiosité et de tisser un lien social avec ceux qui ne vont jamais au théâtre. La création et l'action culturelle sont les deux volets complémentaires du travail de la compagnie.

# NAGE LIBRE

## Contacts

### Mise en scène

Lisa Wurmser  
lisa.wurmser@orange.fr  
06 09 24 37 82

### Administration / Production

Séverine Nédélec  
theatreveranda@gmail.com  
06 64 65 65 81

### Médiation culturelle

Delphine Gospiron  
dgospiron@gmail.com  
06 62 88 01 47

[www.theatreveranda.com](http://www.theatreveranda.com)

