

Squawk & LCP-Asemblée nationale
présentent

IL FAUT RAMENER ALBERT

un film de
Michaël Zumstein



Contact presse
Bénédicte Gosset - b.gosset@lcpan.fr

Diffusion sur LCP
le 21 avril 2022 à 20h30

LE FILM

Roger, Colette et Nicole LEVY, frère et sœurs, 275 ans à eux trois. Depuis la mort de leur frère aîné en 1944 ils n'ont plus prononcé son prénom : ALBERT. Il s'était engagé auprès des Forces Françaises Libres, écœuré d'avoir été exclu des études à Oran par les lois pétainistes, son frère, sa sœur et lui-même, parce que juifs. Son engagement lui a coûté la vie, « tombé pour la France ». Depuis son corps repose à Oran, enterré par l'armée. Roger, Colette et Nicole, parisiens depuis plus de soixante-dix ans, ont tout oublié de l'Algérie, et l'Algérie à tout oublié d'eux. Mais aujourd'hui, malgré leurs 90 ans passés, ils se sont donnés une mission : RAMENER ALBERT et enterrer en France leur frère adoré de 21 ans. Entre la technologie qu'il va falloir apprendre et dompter (mails, téléphones tactiles, tablettes), le caveau familial du cimetière juif de Bagneux qu'il va falloir agrandir, et les émotions qui vont les traverser, les trois frères et sœurs ont du pain sur la planche pour aller au bout de leur mission.

Sélection FIPADOC 2022

Compétition documentaire national

VOIR LE FILM

<https://vimeo.com/squawkprod/albert>

Réalisation, image Michaël Zumstein - Montage Mélanie Brun - Musique originale Krishna Levy - Mixage Amélie Canini - Etalonnage Guillaume Schmitter - Documentaliste Cécile Niderman - Une coproduction Squawk, Juliette Guigon & Patrick Winocour - LCP-Assemblée nationale, Guilaine Chenu, Isabella Pisani, Delphine Pianta - Avec la participation de France 3 Corse Via Stella, Vanina Susini, Corine Rovina - Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, du CNC, de la Procirep & de l'Angoa
52' - 16/9 - © 2021



LE RÉALISATEUR

Michaël Zumstein est réalisateur, photojournaliste et cameraman. En 2021, il réalise «Il faut ramener Albert», un documentaire de création, et l'année précédente «Les Mange-1000», un reportage sur le tribunal militaire d'Abidjan (Arte). En 2019, il fait l'image du documentaire «Une caravane en hiver» de Mehdi Ahoudig. Du côté de la photographie, il rejoint l'agence Vu' en 2010. Son travail s'inscrit dans la tradition du photojournalisme d'enquête. Depuis son premier voyage au Zaïre il y a plus de 20 ans, il travaille sur les relations ambiguës entre l'Afrique et l'Occident. En 2014, il effectue un projet sur la crise en République Centrafricaine. Exposé au festival Visa pour l'Image en 2014, ce travail est récompensé par les prix Picture of the Year, Visual Story Telling, Swiss Press Award. En 2018, il reçoit une bourse SCAM pour son projet photo «Le Meilleur joueur du Monde», publié par M le magazine du Monde.