



Prix Nadar Gens d'images

70^e édition

Dossier de presse
Octobre 2024

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

{ BnF

Bibliothèque
nationale de France



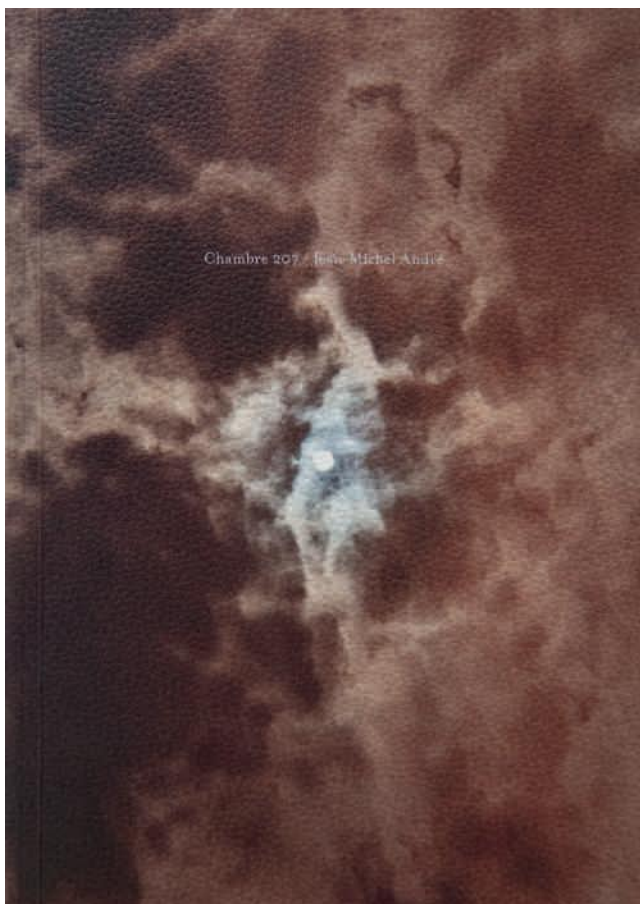
musée Nicéphore Niépce



Le Prix Nadar Gens d'images est attribué à :

CHAMBRE 207

photographies de Jean-Michel André, publié par les éditions Actes Sud



Photographies et textes : Jean-Michel ANDRÉ

Postface : Clément CHÉROUX

Direction éditoriale : Géraldine LAY

Direction artistique : Christel FONTÈS

Impression : EBS (Vérone, Italie)

Distribution : UD/Flammarion

21 x 29,7 cm, 152 pages,

couverture brochée avec rabats

80 photographies en noir et blanc et en couleurs

parution 2 octobre 2024

ISBN 978-2-330-19674-5 – 39 €

Délégués du Prix Nadar :

Anne Jacquinot et David Tanné • membres du comité directeur de l'association les Gens d'images
prix-nadar@gensdimages.com

Contacts presse :

Jessica C. Garreau • mail@gensdimages.com

Sophie Patey / Actes Sud • s.patey@actes-sud.fr

Site internet : gensdimages.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



www.facebook.com/associationgensdimages



www.instagram.com/gensdimages



www.youtube.com/c/gensdimages

Merci de mentionner : « Prix Nadar 2024 décerné par Les Gens d'images » dans vos publications.

Le 5 août 1983, le père de Jean-Michel André est assassiné avec six autres personnes dans un hôtel à Avignon. Ils étaient ensemble sur la route des vacances. L'affaire n'a jamais clairement été élucidée, mais l'enquête a néanmoins fait apparaître un mobile : une tentative de hold-up menée par des malfaiteurs « sans envergure » qui a dégénéré en carnage. Âgé de 7 ans et présent dans une chambre attenante à celle de son père à l'époque des faits, Jean-Michel André, sous le choc, perd la mémoire.

Quarante ans plus tard, il revisite et photographie des lieux qu'il a pu - ou qu'il aurait pu - traverser avec son père. Il mêle éléments d'enquête, archives de presse et objets familiaux à ses photographies pour composer un recueil questionnant la mémoire, le deuil et la réparation.

Chambre 207 s'inscrit dans la veine de l'autofiction et repose sur une mémoire réinventée à la suite de ce trauma d'enfance. Le livre, au format A4 – celui des dossiers d'enquête –, est conçu comme un essai visuel qui relève autant de la reconstitution que de la reconstruction. Le récit nous transporte dans une temporalité anachronique, mêlant le futur et le passé de cette nuit tragique. L'auteur développe une quête de vérité qui se transforme peu à peu en délivrance. Son écriture, très poétique, se prête à ces différentes lectures et permet de naviguer dans le temps de cette histoire poignante et ouverte à tous.

Clément Chéroux



© Jean-Michel André

Jean-Michel André

Jean-Michel André est né à Nantes en 1976. Diplômé de l'école des Gobelins en 2000, il poursuit un travail de création photographique reposant sur une vision politique et poétique du territoire, dont il interroge les limites, la mémoire et les évolutions. Il explore aussi la notion de circulation, et notamment celle des flux économiques, financiers et migratoires.

Les questions liées à l'absence, au manque et à la réparation font partie des fils conducteurs de l'ensemble de ses séries.

Son travail est diffusé dans le cadre d'expositions, de résidences et de publications en France et à l'étranger. Il fait partie des artistes de la galerie Sit Down.

En 2021, son projet intitulé *Borders* est publié aux éditions Actes Sud et exposé pendant les Rencontres de la photographie à Arles, puis à Paris Photo. En 2022, Jean-Michel André fait partie des lauréats de la Grande commande nationale portée par la BnF et le Ministère de la culture pour réaliser son projet intitulé *À bout de souffle*, récompensé en 2023 par le Prix Maison Blanche.

Chambre 207, sa dernière monographie, est publiée aux éditions Actes Sud en octobre 2024. L'exposition éponyme est produite par l'Institut pour la photographie et le Centre Méditerranéen de la photographie. Elle est actuellement présentée au Musée de l'Hospice Comtesse de Lille jusqu'au 2 février 2025.



© Jean-Michel André

Actes Sud

Issues de l'Atelier de Cartographie Thématique et Statistique (ACTES), les éditions Actes Sud ont été créées en 1978, par Hubert Nyssen et sa femme, Christine Le Boeuf, dans un village de la vallée des Baux. Installée à partir de 1983 dans le centre d'Arles, au lieu-dit Le Méjan, la maison se distingue alors par son implantation en région, par une identité graphique forte et par la place qu'elle offre aux littératures étrangères. Si le catalogue de la maison réserve en effet une place prépondérante à la littérature, il accueille au fil du temps de plus en plus d'auteurs venus des divers champs de la connaissance et des multiples disciplines artistiques. Actes Sud a ainsi progressivement élargi son catalogue, et le département Photographie s'est naturellement imposé comme un prolongement de cette démarche d'exploration artistique et d'ouverture culturelle.

Ce dernier s'est construit à la faveur du partenariat avec les Rencontres de la photographie et la création du Passage du Méjan à Arles, siège de la maison d'édition et lieu d'expositions. Depuis, Actes Sud a pris le pari de décliner son attachement à la beauté de l'objet livre et son exigence d'exécution aux ouvrages de photographie, et publie des œuvres audacieuses mettant la photographie au service d'expérimentations esthétiques singulières et de travaux d'enquête sur le réel. Le soin apporté à la reproduction des œuvres et une réelle politique d'auteurs ont permis de mettre en lumière des artistes aux projets atypiques, des narrations visuelles de Sophie Calle aux archives de la dernière représentante de l'école humaniste, Sabine Weiss. L'acquisition de la collection Photo Poche, créée par Robert Delpire marque aussi son engagement à rendre accessible à tous les publics les plus grands noms de la photographie et ainsi entretenir le lien avec toutes les générations.

Gouvernées par deux mots-clés, plaisir et nécessité, les éditions Actes Sud ont toujours eu à cœur de soutenir et d'encourager la créativité de tous ceux qui participent à leur aventure éditoriale et de favoriser l'émergence et la reconnaissance de leur talent.



© Jean-Michel André

Pour représenter toutes les facettes de l'élaboration d'un ouvrage, le jury du Prix Nadar est composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie.

Présidente du jury : Héloïse CONESA

Conservatrice en chef du patrimoine, chargée de la collection de photographie contemporaine

Cheffe du service de la photographie

Département des Estampes et de la Photographie

Bibliothèque nationale de France

Sandrine AYROLE

Responsable du soutien à la création photographique et des enjeux économiques de la photographie

Ministère de la Culture

Emilie BERNARD

Responsable de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône)

Zahra BOURHRARA

En charge des beaux-livres à la direction commerciale Livres de la FNAC

Alain ESCOURBIAC

Imprimeur

Vice-président de Gens d'images

Eléonore GERBIER

Graphiste freelance

Directrice artistique des Éditions Paulsen

Anne JACQUINOT

Chargée de communication

Membre du comité directeur Gens d'images

Déléguée du Prix Nadar - Gens d'images

Fabienne PAVIA

Editions Le Bec en l'air

Lauréate du Prix Nadar 2023 pour nous l'horizon resterons seul de Jean-François Spricigo

David TANNÉ

Chargé du fonds de livres photo à la Bibliothèque Edmond Rostand

Membre du comité directeur Gens d'images

Délégué du Prix Nadar - Gens d'images



Chambre 207 de Jean-Michel André, édité par Actes Sud

Collectionner les tombes, le Fonds André Chabot, édité par les Editions Païen

Les souvenirs des autres de Akihiko Okamura, édité par EXB

Mister K de Sylvie Meunier, édité par EXB

Here in absence de Mikael Siirilä, édité par IIKKI

Wild Grass de JT, édité par La Maison de Z

Soledades de Gilles Roudière, édité par lamaindonne

La disparition Annette Zelman, été 42 de Jacques Sierpinski, édité par Les Éditions de Juillet

L'ARBRE MACHINE Un monde en mue de Sylvie Bonnot, édité par Loco

Okame de Hideoki, édité par the(M)

L'association Les Gens d'images remercie les éditeurs qui ont participé à l'édition 2024 du Prix Nadar en soumettant près de 120 livres. Les ouvrages des 46 éditeurs suivants ont été présentés au jury.

Actes Sud	L'axolotl
André Frère	La Maison de Z
Bizalion	La Martinière
Building Books	lamaindonne
Chose Commune	Le Seuil
contrejour	Les Éditions de Juillet
D'une rive à l'autre	Lightmotiv
de l'air, des livres	Loco
Delpire	Locus Solus
Dunes éditions	Maison CF
Echo 119	MeMo
Editions Païen	Note Note éditions
Editions Peuplier	Odyssee
Editions Révolues	Ouest France
EXB	Pyramyd éditions
Filigranes Editions	Rue du Bouquet
Fisheye	RVB Books
Glénat	Saetta Books
Hartpon	Skira
Hazan	Sur la Crête éditions
IKKI	Textuel
Images Plurielles	the(M)
JBE Books	TPP - Trans Photographic Press

Le Prix Nadar Gens d'images

Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Les Gens d'images. Il récompense un livre consacré à la photographie publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français. En 2024, 117 ouvrages ont été présentés au jury, qui a évalué la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication.

Dix livres sont remarquables pour leur qualité, parmi eux le lauréat qui reçoit une dotation de 10 000 € grâce au soutien du ministère de la Culture et une dotation de 5 000€ de la FNAC. Des rencontres sont organisées à Paris et en province pour présenter le livre primé, notamment un atelier à l'ADAGP le mercredi 27 novembre 2024.

Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France, au département des Estampes et de la photographie, partenaire historique du Prix Nadar.

Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

1955	Delpire	Japon	Werner Bischof
1956	Clairefontaine	Ombrie	Fulvio Roiter
1957	Seuil	New York	William Klein
1958	Arthaud	La glace à 2 faces	Michel Cot
1959	Arthaud	L'Ordre grec	Serge Moulinier
1960	Delpire	Afrique	Emile Schulthess
1961	Zodiaque	Catalogne romane	Jean Dieuzaide
1962	Arthaud	Les maîtres de l'art contemporain	Alexander Liberman
1963	Le Temps	Les inspirés et leurs demeures	Gilles Ehrmann
1964	André Jammes	Charles Nègre photographe	André Jammes
1965	Pont Royal	Les secrets des chefs-d'œuvre	Madeleine Hours
1966	Prisma	Cowboy Kate & autres histoires	Sam Haskins
1967	Hatier	L'Odyssée	Erich Lessing
1968	Hachette	200 millions d'Américains	John Craven
1969	Accidentia	13 photo-essais	Erwin Fieger
1970	Sved	Provence des campaniles	Etienne Sved
1971	Laffont-Sélection	Vive la France	H. Cartier-Bresson et F.Nourissier
1972	Hachette	La chasse photographique	J-M. Baufle et J-P. Varin
1973	Chêne	Soixante ans de photographie	André Kertész
1974	Flammarion	Italia Mia	Gina Lollobrigida
1975	Time Life	Vu par Life	Collectif
1976	Atlantis	La Terre de l'Homme, vues aériennes	Georg Gerster
1977	Entente	Les noires vallées du repentir	André Martin
1978	Delpire	Gitans, la fin du voyage	Josef Koudelka
1979	Denoël - Filipacchi	Photographies 1947-1977	Richard Avedon
1980	Belfond	La France 1900	
		vue par les frères Seeberger	Hubert Juin
1981	Contrejour	Sur le fil du hasard	Willy Ronis
1982	Chêne - Hachette	Hommes du XXe siècle	A. Sander et U. Keller
1983	Herscher	Récits François	Hers
1984	Centre National		
	de la Photographie	Collection Photo-poche	Divers auteurs
1985	Contrejour	La photographie créative	Jean-Claude Lemagny
1986	Hazan	Paysages Photographies	Collectif (mission de la DATAR)
1987	Denoël	Hoyningen-Huene :	
		L'élégance des années 30	William E. Ewing
1988	Hologramme	André Kertész	André Kertész
1989	Paris Audiovisuel -		
	Paris-Musées -	Splendeurs et misères du corps	Collectif
	Musée d'Art et d'Histoire		
	de Fribourg		

1990	Bordas - Contrejour	Montagne des photographes	Elisabeth Foch
1991	Nathan Image	En passant	Irving Penn
1992	Imprimerie Nationale	Paris retraversé	J. Mounicq et M. Augé
	[deux lauréats]		M. Séméniako, A. Cauquelin
	Editions Marval	Dieux de la nuit	et A. Bergala
1993	Seuil	Walker Evans, la soif du regard	Gilles Mora
1994	Schirmer - Mosel	Evidence 1944-1994	Richard Avedon
1995	Flammarion	L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson	Jean-Pierre Montier
1996	Marval	Les trois grandes égyptiennes	Alain d'Hooghe et alli
1997	Marval	Des années folles aux années noires	Christian Bouqueret
1998	Revue Noire	Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan Indien	J-L. Pivin, P-M. Saint Léon et alli
1999	Nathan - Delpire	End time city	Michael Ackerman
2000	Paris Audiovisuel - MEP	Détours	Raymond Depardon
2001	Seuil	Le livre des tempêtes, à bord de l'abeille Flandre	Jean Gaumy
2002	Flammarion	Vietnam	Larry Burrows
2003	Filigranes	Le pavillon blanc	Bernard Guillot
2004	Seuil	L'Afrique à poings nus	Philippe Bordas
2005	Textuel	No man's land	Larry Towell
2006	Fondation Henri Cartier-Bresson - Steidl	Scrapbook	Henri Cartier-Bresson
2007	Seuil	La photographie américaine, 1958-1981	Gilles Mora
2008	Delpire	1,2,3,4,5	Sarah Moon
2009	Centre Pompidou	La Subversion des images	Collectif
2010	Xavier Barral	D'après nature	Jean Gaumy
2011	Images en manœuvres	Camden	Jean-Christian Bourcart
2012	Xavier Barral	Vers l'Orient	Marc Riboud
2013	Le Point du jour	L'Asile des photographies	M. Pernot et P. Artières
2014	Filigranes	Les enfantillages pittoresques	Laurent Millet
2015	Le Bec en l'air	Algérie, clos comme on ferme un livre ?	Bruno Boudjelal
2016	Xavier Barral	So long, China	Patrick Zachmann
2017	Chose Commune	Sobras	Geraldo de Barros
2018	Textuel	The Train	Collectif
2019	The(M) - Ibasho	So it goes	Miho Kajioka
2020	Maison CF	L'odeur de la nuit était celle du jasmin	FLORE
2021	Chose Commune	Leaving and Waving	Deanna Dikeman
2022	Iamaindonne	Siempre que	Celine Croze
2023	le bec en l'air	nous l'horizon resterons seuls	Jean-François Spricigo
2024	Actes Sud	Chambre 207	Jean-Michel André

L'association Les Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Les Gens d'images rassemble celles et ceux qui, par leur métier ou leur passion, soutiennent la photographie, et plus largement, s'intéressent aux images, quelque soit leur support. Photographes, cinéastes, documentaristes, iconographes, conservateurs, utilisateurs, amateurs d'images se retrouvent pour partager leurs pratiques, leurs expériences et leurs recherches. Ce brassage de points de vue et cette ouverture font l'originalité de leurs rencontres.

Valoriser la création photographique et réfléchir à ses pratiques, confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit de Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

L'association Les Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France à travers ses Prix Niépce et Nadar dont la prestigieuse réputation n'est plus à faire.

Des Prix pour la photographie

Le Prix Niépce, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

Le Prix Nadar distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographie publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser aussi bien la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

Le Prix Arcimboldo fut créé en 1999 par Monique Plon et Vincent Timothée en partenariat avec la Fondation HP France. Il a distingué les meilleures créations numériques jusqu'en 2013.

Des partenaires fidèles

L'association Les Gens d'images souhaite remercier ses partenaires : le ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France, la FNAC, PICTO Foundation, l'ADAGP, la Galerie Dityvon (Bibliothèque universitaire d'Angers), le Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône) et Escourbiac l'imprimeur.

L'**association** propose différents événements à ses adhérents afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour de toutes les pratiques photographiques. Des rencontres régulières sont organisées chaque mois : Cafés Images et Ateliers. Des visites d'expositions sont également prévues selon l'actualité.

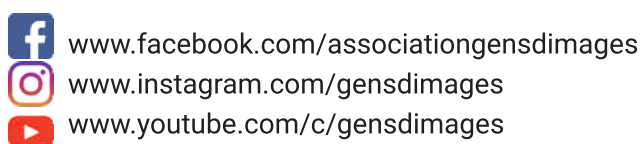
Les Cafés Images se tiennent un samedi par mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités, leurs recherches et leur passion. Ils sont accueillis à la Médiathèque Edmond Rostand, 34 rue Nicolas Chuquet dans le 17^e à Paris. La médiathèque conserve un fonds remarquable de plus de 3500 ouvrages consacrés à la photographie, disponibles au prêt avec une carte de bibliothèque de la Ville de Paris.

Les Ateliers ont lieu une fois par mois, en soirée, dans l'auditorium de l'ADAGP à Paris. Ce sont des conférences ou tables rondes, pour rencontrer et débattre avec des photographes ou des auteurs de renommée internationale, agrémentées de projections d'images.

Les Visites proposent aux adhérents de découvrir l'actualité des grandes expositions de photographies, commentées par leur commissaire. La programmation et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site internet des Gens d'images et sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram). Certaines rencontres sont filmées et visibles sur la chaîne YouTube de l'association.

Site internet : www.gensdimages.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



Le Département de la photographie, DGCA

Au sein de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, le Département de la photographie a pour mission d'impulser et mettre en œuvre les politiques nationales publiques en faveur de la photographie. Il suit et encourage toutes les dynamiques en faveur de la création photographique : festivals, lieux d'exposition, centres d'art, éditeurs, résidences..., et assure une mission de protection du patrimoine photographique, notamment en facilitant et valorisant l'enrichissement régulier des fonds et collections publiques. Le Département participe activement à la structuration de réseaux professionnels dans la filière photographique. Enfin, il veille au respect des enjeux de la photographie au sein de la presse.

Le Département œuvre au soutien de la photographie documentaire par la mise en place de grandes commandes photographiques, notamment depuis 2016, celles biennuelles du Centre national des arts plastiques (Cnap), les « Regards du Grand Paris » confiés aux Ateliers Médicis en partenariat avec le Cnap mais également en 2021, « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » pilotée par la Bibliothèque nationale de France (BnF). Ces grandes commandes apportent des aides financières exceptionnelles aux photographes et offrent temps de valorisation et de diffusion de leurs œuvres, lesquelles entreront ensuite dans les collections de ces institutions.

Dans le cadre de ses actions en faveur du patrimoine et de l'édition, le Département réalise et publie depuis 2019 un ouvrage annuel mettant en valeur les acquisitions de photographies et de fonds photographiques des collections publiques françaises : « + Photographie ». Il a apporté une aide exceptionnelle pendant la pandémie aux éditeurs de livres photographiques à travers le dispositif PULP (Plan d'Urgence pour le Livre Photographique) qui a permis d'acquérir des stocks de livres photographiques et de les distribuer à des lieux de diffusion et d'éducation artistique et culturelle (écoles supérieures d'art spécialisées, FRAC et centres d'art) en France. Ce dispositif a été renouvelé en 2023 et élargi à dix lieux étrangers spécialisés en photographie.

Le ministère de la Culture accompagne l'association Les Gens d'images qui décerne depuis 1955 les Prix Niépce et Nadar. Ce soutien public permet au lauréat du Prix Niépce de bénéficier d'une aide significative à la production d'expositions à la Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand et au Jeu de Paume – Château de Tours. Le lauréat du Prix Nadar reçoit quant à lui une dotation de 10 000€ et bénéficie d'une présentation à la Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand.

Contact

Département de la photographie / Délégation aux arts visuels
Direction générale de la création artistique
62 rue Beaubourg, 75003, PARIS

La photographie à la Bibliothèque nationale de France

Le 6 septembre 1851, Louis-Désiré Blanquart-Évrard vint déposer spontanément les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Aujourd'hui, grâce à l'application volontaire du dépôt légal, aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, la collection de la BnF est l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance. Une politique d'acquisition volontariste affirme par ailleurs le soutien constant de la BnF en faveur des photographes travaillant en France aujourd'hui. Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.

La BnF conserve une collection de près de 5 millions de photographies. Exceptionnelle par son envergure, sa diversité et sa richesse, elle est unique au monde. Outre les pionniers du XIXe siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie veille sur les œuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers.

La BnF conserve le fait photographique dans sa pluralité : photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton), portraits (Isabelle Wateraux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset). Ses collections comptent de grands noms de la photographie européenne (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), américaine (Diane Arbus, Lewis Baltz) ou japonaise (Daido Moriyama, Eiko Hosoe).

La Bibliothèque a également très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce à ses expositions : des œuvres de Garry Winogrand ou Larry Clark ont ainsi été montrées au public dès les années 70 et plus récemment d'Antoine d'Agata, de Stéphane Couturier, Raymond Depardon, Michael Kenna, Roger Ballen ou Sophie Calle. En 2018, *Les Nadar, une légende photographique* a été la première grande exposition consacrée aux trois Nadar. Depuis 2020, plusieurs expositions se sont succédé dans les enceintes de la BnF ou hors les murs : *Josef Koudelka. Ruines* ; *Girault de Prangey, photographe (1804-1892)* ; *Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu* ; *En transit. Photographies de Paul Ickovic* ; *Ce monde qui nous regarde. 15 ans de l'agence NOOR* ; *Le goût de la photographie : dans la collection Jérôme Prochiantz*.

La BnF a été le partenaire privilégié de l'exposition *Photographier en Normandie. 1840 -1890*, présentée au MuMa Le Havre en 2024.

Deux expositions majeures ont marqué la saison photographique 2023 -2024 sur le site François-Mitterrand : *Épreuves de la matière. La photographie contemporaine et ses métamorphoses* et *Noir et Blanc. Une esthétique de la photographie*, qui a réuni 300 tirages signés des grands noms de la photographie française et internationale, embrassant 150 ans d'histoire de la photographie en noir et blanc.

La Grande commande pour le photojournalisme

Le ministère de la Culture a confié en 2021 à la BnF le pilotage d'une grande commande photographique destinée aux photo-journalistes. Intitulée *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*, cette commande a permis la sélection de 200 photographes par appels à projets. La BnF a intégré des œuvres produites dans ce cadre aux collections dont elle a la garde.

L'exposition rétrospective *La France sous leurs yeux. 200 regards de photographes sur les années 2020*, qui s'est tenue au printemps 2024 sur le site François-Mitterrand, a été l'un des temps forts des opérations de valorisation de cette grande commande.

La BnF soutient différents prix photographiques. Elle est partenaire historique du Prix Niépce et du Prix Nadar initiés par l'association Gens d'images en 1955. Une sélection de photographies des lauréats des prix auxquels la BnF est associée (Prix Nadar, Prix Niépce, Bourse du Talent, Prix Camera Clara) sera dévoilée pour la quatrième année consécutive sur le site François-Mitterrand dans l'exposition *La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF*, rendez-vous annuel des amateurs de photographie (du 10 décembre 2024 au 29 mars 2025).

Contacts presse

Élodie Vincent, cheffe du service presse, tournages et partenariats médias - elodie.vincent@bnf.fr - 01 53 79 41 18
Hélène Crenon, attachée de presse - helene.crenon@bnf.fr - 06 59 66 49 02



La Fnac a développé, depuis sa création en 1954, une véritable politique de diffusion et de promotion de la photographie auprès d'un large public, et de soutien aux photographes à travers son réseau de galeries photos et l'acquisition d'œuvres pour sa collection photographique conservée, depuis 2014, au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

Pour son 70^{ème} anniversaire, la Fnac a choisi de renforcer son engagement dans le domaine de la photographie en renouvelant son soutien historique au Prix Nadar : en plus d'une dotation remise, l'enseigne, premier libraire de France, accompagnera la distribution et la communication du livre primé et des livres remarquables dans l'ensemble de ses magasins Fnac et sur Fnac.com.

"Le soutien au Prix Nadar est un des engagements historiques de la Fnac. Impliquée dans le choix de l'ouvrage lauréat et son futur rayonnement, au sein de ses librairies, la Fnac se réjouit de s'associer, tout au long de l'année, à ce projet d'édition photographique majeur.

Un Prix soutenu depuis de nombreuses années par les Directions de l'Action culturelle et commerciale de l'enseigne, parmi les nombreux soutiens et partenariats de la Fnac dans le secteur culturel français et européen."

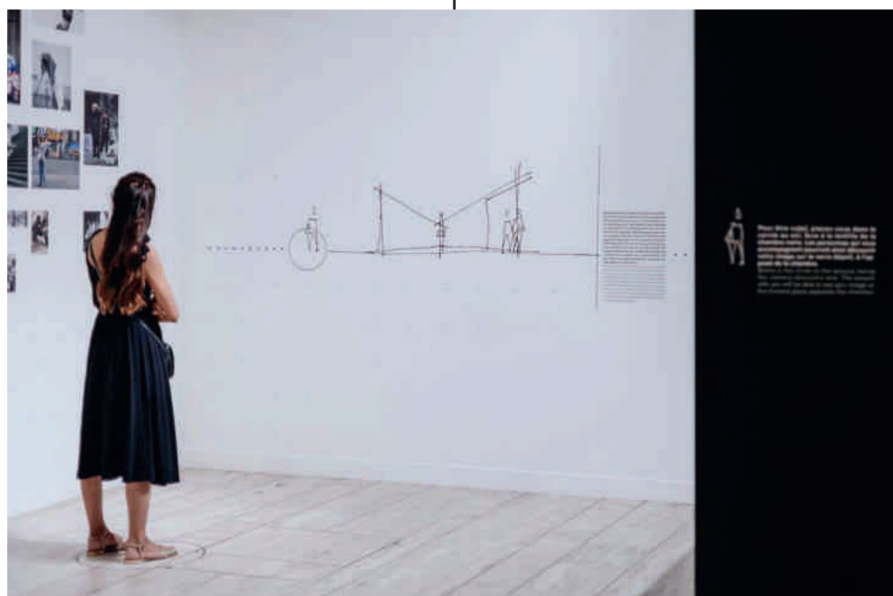
Cécile Trunet-Favre, directrice de la Communication et de l'Action Culturelle Fnac

Contacts

Estelle Flavet
Responsable des événements culturels Fnac
estelle.flavet@fnacdarty.com

Anne Schreiner
Responsable de l'Action Culturelle Réseau Fnac
anne.schreiner@fnacdarty.com

Voir la photographie



Vue d'une salle d'exposition
© musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Créé en 1972 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en un peu plus de quarante ans d'existence l'une des collections photographiques les plus originales en Europe. Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux technologies numériques, cette collection de plus de quatre millions d'images et d'objets raconte les multiples histoires de la photographie. Le musée se donne pour mission d'établir un rapport entre les inventeurs, les pionniers et les créateurs d'aujourd'hui et tourne sa réflexion vers l'analyse de l'image dans une acceptation plus globale : ses applications, ses effets, ses codes.

Le musée conserve dans sa bibliothèque environ trente mille documents, revues et ouvrages. La photographie imprimée, diffusée est devenue objet de recherche. Certains documents acquièrent un statut patrimonial, entrent dans les collections publiques et sont protégés à ce titre. Au sein de son parcours, le musée consacre une salle d'exposition permanente à l'édition photographique, et explique, à partir de ses fonds, comment les livres et la presse sont devenus les supports évidents, essentiels à la diffusion du médium.

La première salle du musée, entièrement renouvelée, propose désormais une chambre noire à expérimenter et un environnement immersif de découverte de la collection : « Explorations photographiques ». Découvrez le fonctionnement des appareils photographiques d'hier et d'aujourd'hui, plongez dans la gigantesque base de données des collections pour en apprendre plus sur l'histoire de la photographie.

musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
+33 [0]3 85 48 41 98
contact@museeniepce.com
www.museeniepce.com



escourbiac
l'imprimeur



Créé en 1963 à Graulhet, Escourbiac l'imprimeur réalise une grande partie de son activité dans l'accompagnement de photographes et d'éditeurs pour la fabrication de livres photographiques en bichromie, trichromie ou quadrichromie.

Le partenariat avec le Prix Nadar Gens d'images s'inscrit dans la continuité de son engagement quotidien à œuvrer pour que les beaux livres photographiques soient reconnus par les plus grands éditeurs, du monde de la photo et soient remarqués du public.

Escourbiac l'imprimeur emploie 48 personnes, imprime et relie exclusivement dans ses ateliers, au cœur du Tarn.

258 rue Marcadet
75018 Paris
Tél. : 01 44 85 37 77
escourbiac@escourbiac.com



Imprimerie lauréate du cadrat d'or en

2003

2009

2014