



Dossier de présentation

Production: Gsara asbl

Réalisation, écriture, recherches, communication: Perrine Sokal

Montage, aide à la réalisation: Thibault Coeckelberghs

Mixage: Maxime Thomas

Musique: Maxime Lhussier

Illustration: Clémentine Lénelle

Soutiens:

Fonds d'Aide à la Création radiophonique

(Fédération Wallonie-Bruxelles - Belgique)

Fondation pour la Mémoire de la Shoah (France)



Fondation
pour la
Mémoire
de la
Shoah



Note d'intention

Mon grand-père n'a jamais voulu parler de son passé. Nous savions juste qu'il était arrivé de Vienne à Bruxelles en 1939. Mais les raisons de son départ et sa vie en Autriche restaient très mystérieuses.

Après sa mort, nous avons retrouvé une mallette verte. Elle renfermait des documents d'archive qui allaient me mener vers son père, mon arrière-grand-père, Emil Sokal. Un marchand d'art viennois et juif qui aurait sauvé des objets religieux des mains des nazis à l'aube de la deuxième guerre mondiale. Sa femme, quant à elle, mon arrière-grand-mère Maria Engel, est morte dans des circonstances suspectes.

Dans ce podcast documentaire, je remonte la trace de mes arrière-grand-parents. Avec ma famille, j'enquête entre Bruxelles, Lemberg, Vienne et Innsbruck. J'explore des pans méconnus de l'Histoire des persécutions nazies, notamment les relations entre l'Eglise catholique et les nazis, ou encore le sort réservé aux patients d'asiles psychiatriques.

La série, en huit épisodes, se veut également une réflexion sur les histoires familiales et leur transmission et sur la manière dont nous les forgeons parfois autant qu'elles nous forment.



Traitement radiophonique

Le podcast se présente sous forme d'enquête. Le micro à la main, j'emmène les auditeurs à travers les couloirs des archives, dans les rues de Vienne, à l'Abbaye d'Innsbruck, dans un asile psychiatrique ou encore dans les tribunaux viennois. Le podcast est rythmé par des discussions familiales, des réflexions personnelles et analyses historiques, ainsi que des interviews d'historiens.



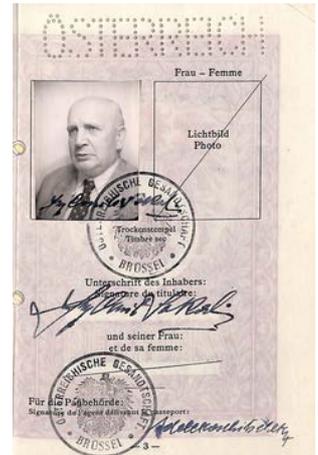
La musique, composée par Maxime Lhussier (Dan San, Pale Grey), nous transporte dans la progression d'une enquête et de son intrigue, avec une tonalité douce et moderne. La musique diégétique - les vinyles écoutés en familles, concerts, répétitions de chœurs d'enfants ou cours de piano enregistrés sur le terrain lors de l'enquête - nous plonge quant à elle dans l'atmosphère musicale viennoise des 19e et 20e siècles.



Synopsis détaillé

Episode 1: Le secret de mon grand-père (11'55'')

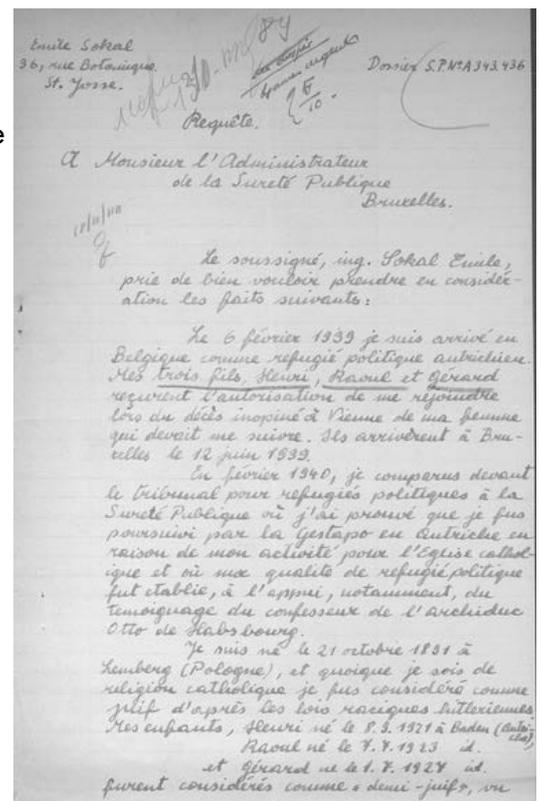
Depuis toujours, mon nom, Sokal, a suscité la curiosité. C'est le nom d'une ville en Ukraine, la ville de mes ancêtres. Et pourtant, je ne sais rien de ces origines. Mon grand-père, Gérard Sokal, est arrivé en Belgique en 1939 en provenance d'Autriche. Il a toujours été **très secret sur son passé**, malgré les questions de notre famille. Mais après sa mort en 2009, nous avons découvert une **mallette verte remplie d'archives familiales**. Des archives qui me feront découvrir un ancêtre intrigant: mon arrière-grand-père, marchand d'art juif à Vienne: **Emil Sokal**.



Episode 2: La lettre d'Emil (16'37'')

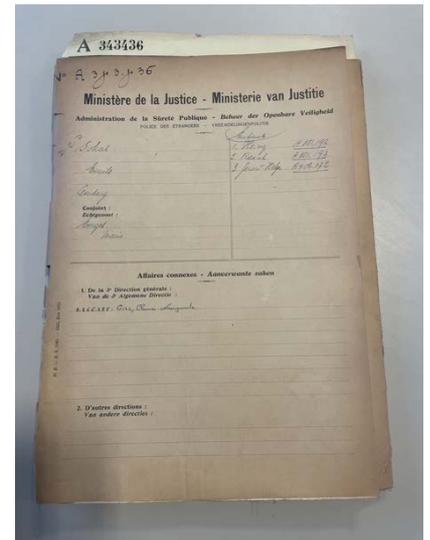
Dans la mallette verte, je retrouve une lettre de mon arrière-grand-père, Emil Sokal, **qui résume son histoire et ses démêlés avec les nazis**. Pour en savoir plus sur cet ancêtre fascinant, je me rends chez sa belle-fille, **Marie-Thérèse**, qui est encore en vie.

Qui était Emil Sokal ? Pourquoi avait-il fui Vienne avec sa famille ? Comment la famille avait-elle survécu pendant la guerre ? **Barbara Dickschen**, de la Fondation de la Mémoire contemporaine, m'éclaire aussi sur les circonstances historiques qui ont pu guider leur destin.



Episode 3: Les Archives générales du Royaume (13'01'')

Les documents de la Mallette verte me donnent un goût de trop peu, alors pour connaître toute l'histoire d'Emil Sokal, je me rends chez l'un de ses petits-fils, **Manu**. Manu a approfondi les recherches et découvert le **dossier d'immigration** d'Emil. Je consulte le dossier avec mon frère pour en savoir plus sur les raisons de la fuite d'Emil hors d'Autriche. Mais ce n'est pas la seule découverte aux Archives, car j'y découvre aussi l'histoire mystérieuse de la femme d'Emil, **mon arrière-grand-mère Maria Engel**.



Episode 4: Le Calice (15'17'')

Malgré toutes les archives, certains mystères restent entiers: pourquoi les activités de marchand d'art d'Emil lui ont-elle valu d'être **poursuivi par la gestapo**? Je vais chercher les réponses à Vienne, en compagnie de ma famille. La première étape de notre voyage: retrouver le **"Wiltener Kelch"**, ce précieux calice vendu par Emil pour le compte de l'Abbaye des Prémontrés au **Kunsthistorisches museum** de Vienne. J'y rencontre le conservateur de la section médiévale du musée, **Franz Kirchweger**.



Episode 5: Tempête sur les monastères (16'26'')

Pour vérifier la version d'Emil concernant la vente du calice, je me rends à **Innsbruck**. Là, se trouve l'**Abbaye des Prémontrés** de Wilten, à qui appartenait initialement le calice. L'archiviste de l'Abbaye, Myriam Trojer, me guide à travers les couloirs et les archives de l'Abbaye pour retrouver les traces de la vente et du rôle d'Emil. En compagnie du professeur **Rupert Klieber**, spécialiste de l'histoire de l'Eglise catholique en Autriche, j'explore également la période trouble de la fin des années 30 en Autriche, et les **relations difficiles entre l'Eglise catholique et les nazis**.



Episode 6: Maria (21'32'')

La femme d'Emil, mon arrière-grand-mère Maria est morte dans des **circonstances suspectes**, en 1939. Les archives laissent penser qu'elle fut la **victime de représailles des nazis**. Mais est-ce vraiment le cas ? Avec ma famille, nous retrouvons l'**asile psychiatrique** dans lequel Maria est décédée, Am Steinhof, ainsi que son dossier médical. **Sabine Wieber**, historienne de l'art et de l'architecture, m'aide à comprendre l'histoire de l'hôpital. Une dernière découverte nous permet de nous reconnecter en famille avec notre ancêtre.





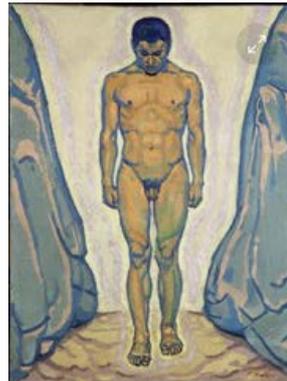
Episode 7: Les faux tableaux (17'29'')

Emil reste insaisissable. Alors que je pensais l'avoir enfin cerné, je découvre un article de presse dans le dossier médical de Maria selon lequel il était accusé d'avoir **faussé des tableaux** de grands peintres de la **Sécession viennoise**. Plusieurs articles de presse me permettent de reconstituer le déroulement du procès. Pour juger de la culpabilité d'Emil, je retrouve aussi Manu, Marie-Thérèse, et l'historienne **Lucy Coatman** qui m'aide dans mes recherches.



Falsche Hodler-Bilder verkauft

Von dem Bildhauer...
Die Hunderte dieser Bilder
Wer hat gefälscht?
Selbstmord im Prater

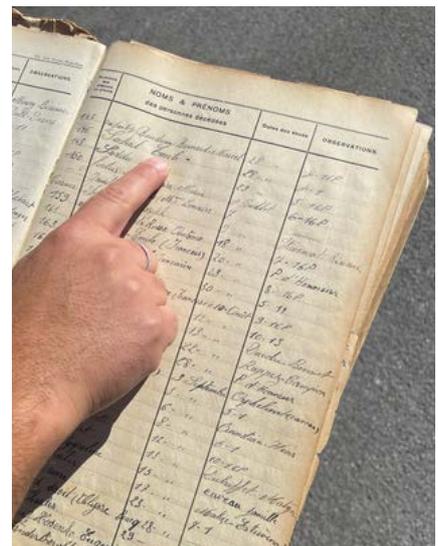
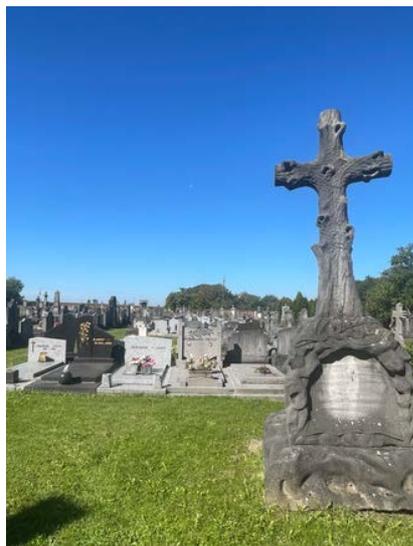


Der zweitgrößte Smaragd der Welt in Baden bei Wien.

Der Kaiser...


Episode 8: Epilogue (18'37'')

Retour aux débuts de cette enquête, lorsque mon oncle, **Benoit Sokal**, dessinateur de bande dessinée et auteur de jeu vidéo, a trouvé la Mallette verte après le décès de mon grand-père. Avant qu'il ne décède à son tour, j'ai voulu recueillir tout ce qu'il savait. Aujourd'hui, l'histoire d'Emil continue de vivre, fantasmée, dans son **jeu vidéo**, *Syberia: the World Before*. Quant à moi, je tente de recoller les pièces du puzzle pour savoir **qui était vraiment Emil**. J'explore les nuances de l'Histoire en même temps que je tente de retrouver **la toute dernière trace** d'Emil.





Crédits

Perrine Sokal - recherche, réalisation, écriture, prise de son, communication

Perrine a étudié les langues et littératures romanes, et travaille comme consultante indépendant en communication et marketing. L'idée du podcast a germé lorsqu'elle réalise que son oncle est malade, et qu'elle ressent l'urgence de recueillir tout ce qu'il sait sur les documents de la mallette verte qu'il a découverte. La conversation est enregistrée, et le projet est lancé. Le format podcast allait de soi: il permet de préserver la forme originelle et de prédilection des histoires de famille, qui se transmettent à travers les générations par la voix et les récits.

Pendant plus de deux ans, Perrine a repris l'enquête initiée par sa famille en cherchant des archives supplémentaires, et en rencontrant divers experts et historiens pour étayer les hypothèses.

Thibault Coeckelberghs - montage, aide à la réalisation

Thibault a commencé sa carrière sur La Première (RTBF) pour l'émission "Quand les jeunes s'en mêlent". Il est ensuite devenu coordinateur de la régionale de Bruxelles du Gsara ASBL en 2013. Il organise des ateliers radio, des formations (notamment pour Longueur d'ondes) et a réalisé différents documentaires radio: Les Radieuses (2016) et A L'Ouest podcat (2018).

Dans le cadre du travail sur la mallette verte, Thibault affine les premières propositions de montage et offre une aide à la réalisation.

Maxime Thomas - mixage

Maxime est originaire des Vosges. Après avoir étudié la médiation culturelle et la communication à Nancy, il a étudié à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) à Louvain-la-Neuve pour devenir ingénieur du son. Il travaille au Gsara depuis 2013.

Tout pour lui est matière à vibrer: dans des formations musicales, il tape sur des pots et des peaux et il trouve de multiples inspirations pour sublimer les podcasts et vidéos qu'il mixe.

Maxime Lhussier - Musique

Maxime est musicien, membre des groupes Dan San, Pale Grey et The Feather, où il joue tantôt dans le guitare, tantôt à la basse ou au clavier. Ses compositions sont empreintes d'électronique et d'acoustique, le tout teinté d'une légère touche de mélancolie.

Au-delà de la scène musicale, il a également mis en musique diverses séries telles que La Théorie du Y (RTBF) et A la recherche de nouveaux modèles (RTBF). A côté de ses activités de musicien, Maxime a également fondé Odessa Maison d'artistes, où il encadre une série d'artistes (Glauque, Toukan, ...) en tant que manager ou agent.

Maxime est aussi le cousin de Perrine, descendant également d'Emil Sokal et de Maria Engel, ce qui donne un sens tout particulier à sa participation au projet.

Diffusion

En radio

- Sur Radio Judaica:
 - Mercredi 18/10 à 15h: épisodes 1-2-3
 - Lundi 23/10 à 14h: épisode 4
 - Lundi 30/10 à 14h: épisode 5
 - Lundi 06/11 à 14h: épisode 6
 - Lundi 13/11 à 14h: épisode 7
 - Lundi 20/11 à 14h: épisode 8
- Sur Radio Panik (heures exactes à confirmer)
 - Mardi 14/11: épisodes 1-2-3
 - Mardi 21/11: épisode 4
 - Mardi 28/11: épisode 5
 - Mardi 05/12: épisode 6
 - Mardi 12/12: épisode 7
 - Mardi 19/12: épisode 8

En ligne - sur les plateformes d'écoute (Spotify, Apple Podcast, Deezer, ...)

- Mercredi 18/10: épisodes 1-2-3
- Mercredi 25/10: épisode 4
- Mercredi 01/11: épisode 5
- Mercredi 08/11: épisode 6
- Mercredi 15/11: épisode 7
- Mercredi 22/11: épisode 8

Liens

Pour retrouver les épisodes (en ligne à partir du 18/10):

<https://smartlink.ausha.co/la-mallette-verte>

si vous souhaitez les découvrir avant pour la rédaction de votre article, merci de prendre contact avec la réalisatrice (cf. ci-dessous)

Page Instagram documentant les coulisses de l'enquête et compléments d'information:
@LaMalletteVerte

Pour toute demande d'information ou d'interview

Pour contacter la réalisatrice:

perrine@sounds-good.be - +32 478 34 49 69

Pour contacter la production:

Thibault Coeckelberghs - thibault.coeckelberghs@gsara.be - +32 495 78 21 33

