



17 JANVIER—2 FÉVRIER 2023

DIA(S)PORAMA

REGARDS SUR LE CINÉMA JUIF INTERNATIONAL

20 FILMS INÉDITS ET PATRIMONIAUX
à voir en France, en salle ou en ligne

Toute la programmation sur diasporama.net





LE JURY

QUI ACCOMPAGNE DIASPORAMA 2023

Pascal Elbé, réalisateur et comédien, président du Jury

Katia Toledano, membre active du FSJU - Centre d'Art et de Culture

Radu Mihaileanu, réalisateur

Judith Elmaleh, auteure, scénariste et réalisatrice

Ariel Zeitoun, producteur



20 FILMS INÉDITS ET PATRIMONIAUX À VOIR EN SALLE OU EN LIGNE

Initié par le Centre d'Art et de Culture et le Fonds Social Juif Unifié, en coopération avec les associations et Centres culturels juifs de France, le Festival **Dia(s)porama** propose une programmation de fictions et de documentaires internationaux à thématique juive, **inédits en France**.

Portugal, Etats-Unis, Allemagne, Espagne, France, Ukraine, Italie, Argentine, Pologne : les créations ont été sélectionnées pour leur qualité, l'intérêt des sujets qu'elles abordent, ou leur présence dans les festivals de films internationaux. La programmation exprime la diversité **de la représentation de la culture, de l'histoire ou de l'identité juives dans le cinéma international**.

Des œuvres patrimoniales exceptionnelles complètent la programmation.

Diasporama est le 1^{er} Festival de cinéma juif qui propose une programmation **nationale exclusive, à voir en salle ou en ligne**.

LES PROJECTIONS EN SALLE, À PARIS ET EN RÉGIONS

Les projections ont lieu en salle à Paris – au cinéma **L'Escorial Panorama**, en partenariat avec la Maison Dulac Cinéma et à **L'Espace Rachi** (Paris 5^e) - ainsi que dans de nombreuses villes de France, dans des **cinémas ou Centres culturels juifs** de Régions.

Les projections sont accompagnées **de présentations et d'échanges avec le public**.

LES PROJECTIONS EN LIGNE

Hormis quelques exceptions, les films sont également proposés **en ligne, dans toute la France (Dom Tom compris)**. Ils sont accompagnés de rencontres avec les réalisateurs, diffusées en ligne.

Pour voir les films en ligne : **chaque jour à minuit**, un nouveau film est disponible **durant 72h**. Au « **déblocage** » **des films**, vous pouvez les visionner durant 24h. Les films peuvent également être projetés sur **Apple TV, Chromecast, AirPlay ou Roku**.

PRIX DU PUBLIC / PRIX DU JURY

Votez **pour votre film préféré** sur le site du Festival : diasporama.net.

Le Jury du Festival décernera le Prix du Public et le Prix du Jury de l'édition 2023.

Tous les films sont en VOSTF

FICTIONS INÉDITES



FILM D'OUVERTURE TU CHOISIRAS LA VIE

De **Stéphane Freiss** (Drame / France- Italie / 2022 / 101 min)

Avant-première nationale

Une famille juive ultra-orthodoxe d'Aix-les-Bains se rend chaque année dans une ferme du sud de l'Italie pour un bref séjour afin d'accomplir une mission sacrée : la récolte des cédrats. Esther, la fille du rabbin, en pleine remise en cause des contraintes imposées par sa religion, fait la connaissance d'Elio, le propriétaire de la ferme. Et si le face à face entre ces mondes était la genèse d'une autre histoire ?



WE BURN LIKE THIS

De **Alana Waksman** (Drame / États-Unis / 2021 / 81 min)

Meilleure réalisatrice au Phoenix Film Festival / Meilleure actrice au Not Film Fest 2021 / Sélection au Festival du Film Américain de Deauville 2021

L'héritage traumatique de la famille de Rae, 22 ans, descendante de survivants de l'Holocauste, refait surface le jour où elle est prise à partie par des néo-nazis à Billings, dans le Montana, où elle habite. Au bord du gouffre à la suite d'une relation toxique avec un homme qui la pousse à se droguer, Rae décide de retourner vivre chez sa mère. Alors que l'antisémitisme gagne du terrain, Rae doit apprendre à se pardonner, tout en pardonnant à sa mère et au monde brisé qui l'entoure. Cette histoire de passage à l'âge adulte s'inspire de la propre histoire de la réalisatrice.



ALEGRIA

De **Violeta Salama** (Drame / Espagne / 2021 / 105 min)

Meilleur film au Carmen Awards 2021 / Sélection officielle au Festival de Séville 2021 Melilla, ville espagnole autonome sur la côte nord de l'Afrique, offre une toile de fond époustouflante à ce drame familial. Ayant tourné le dos à son héritage juif, Alegria mène une vie tranquille à Melilla où convergent les communautés chrétiennes, juives et musulmanes. Lorsque sa famille arrive pour organiser le mariage juif orthodoxe de sa nièce, Alegria doit renouer avec son passé. Basé sur les propres expériences de la réalisatrice, *Alegria* rend hommage à une ville dont la culture mixte reflète les drames interconnectés des personnages.





LOST TRANSPORT

De **Saskia Diesing** (Drame / Pays-Bas – Luxembourg – Allemagne / 2022 / 100 min)

« Un film d'après-guerre captivant, raconté d'un point de vue souvent négligé, celui des femmes. » Variety

Les vies de trois femmes – une Juive hollandaise qui a survécu au camp de Bergen-Belsen, une militaire russe et une jeune Allemande – s'entremêlent dans une petite ville allemande à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Accablées par le chagrin, elles commencent par se méfier des unes et des autres, avant de parvenir à dépasser leurs rancœurs, en réalisant qu'elles ont davantage en commun qu'elles ne l'imaginaient. Un film émouvant sur la reconstruction de la confiance et du lien après les ravages de la guerre.



LOVE & MAZEL TOV

De **Wolfgang Murnberger** (Comédie / Allemagne / 2020 / 88 min)

Lors d'une soirée, Daniel se fait passer pour juif pour impressionner Anne. La jolie libraire est spécialisée dans la littérature juive, bénévole dans un foyer juif pour personnes âgées, et est également une amie proche de l'auteur Schlomo Wisniewski. Lorsqu'Anne et Daniel se mettent en couple, leurs amis Laura et Tobias pressentent qu'il faudra bientôt démasquer le canular de Daniel. Mais sa petite escroquerie prend une ampleur qui devient ingérable ! Love & Mazel Tov est un plaidoyer pour l'amour contre tous les préjugés et frappe droit au cœur.



1618

De **Luís Ismael** (Drame épique et historique / Portugal / 2021 / 85 min)

Meilleur réalisateur au Stockholm Film Festival 2020 / Meilleur long-métrage au Hollywood Gold Awards 2021 / Meilleurs costumes au New York Movie Awards 2021. Sélection dans 20 Festivals internationaux

« Le film ne se ménage pas pour recréer le 17^e siècle avec précision et goût. Il faut souligner la qualité de cette production indépendante, qui n'a rien à envier aux grands studios hollywoodiens. » Rome Prisma Independent Film

Nous sommes au 17^e siècle. Alors que l'Inquisition persécute les Juifs portugais, elle envoie le Visitador Sebastião Noronha dans la région. António Álvares, père de famille, se dresse contre les desseins antisémites de Noronha, en élaborant un plan d'évacuation pour sa communauté. 1618 est un projet initié par la communauté juive de Porto. L'action principale se déroule dans des lieux similaires à ceux qui existaient à l'époque. De nombreux personnages du film ont existé et ont participé aux faits qui y sont relatés.





THE WEDDING DAY



De **Wojciech Smarzowski** (Drame / Pologne-Lettonie / 2021 / 124 min)

Meilleur réalisateur au Tallinn Black Nights Film Festival 2021 / 9 nominations dont Meilleur film au Polish Film Awards 2021

Contient des scènes violentes susceptibles de heurter la sensibilité du public.
Des secrets longtemps enfouis refont surface lors du mariage d'une famille polonaise aisée. La fille de Ryszard Wilk va se marier. Avant la cérémonie, deux Israéliens arrivent à l'improviste pour remettre une médaille de Juste parmi les Nations au père sénile de Ryszard, Antoni. Horrifié par leur intrusion, Ryszard veut garder le secret, mais leur visite réveille la mémoire d'Antoni à propos d'un autre mariage qui a eu lieu en 1941. À une époque où son gouvernement entrave le débat public sur les crimes polonais contre les Juifs pendant l'occupation nazie, le film de Wojciech Smarzowski est doublement provocateur et courageux.



A L'OCCASION DE LA COMMÉMORATION DE L'OUVERTURE DES CAMPS SHTTL



De **Ady Walter** (Drame / Ukraine-France / 2022 / 109 min)

Lauréat du BFI London Film Festival / Lauréat du Rome Film Festival

« *L'un des films les plus envoûtants du festival de cette année, Shttl capture magnifiquement la vie et les amours d'un village de langue yiddish à la veille de l'invasion de l'Ukraine soviétique par les nazis. La première*

œuvre du réalisateur Ady Walter recrée un monde au bord du désastre. » UK Jewish Film
SHTTL se déroule en juin 1941 dans un village ukrainien à la frontière polonaise 24 heures avant le déploiement de l'Opération Barbarossa qui fera près de 5 millions de mort en 200 jours. Dans ce village où laïcs et religieux cohabitent et où chacun parle Yiddish, un mariage va avoir lieu. Mais cet événement va être contrarié par le retour d'un ancien prétendant... Première œuvre d'Ady Walter, **SHTTL** est un film très inspiré, dans lequel le projet artistique et stylistique - décliné par l'utilisation du noir et blanc et joué en yiddish - s'accorde parfaitement avec la narration portée à l'écran. Les dialogues et la photographie donnent profondeur et complétude à l'œuvre.

DOCUMENTAIRES INÉDITS



BREAKING BREAD

De **Beth Elise Hawk** (Etats-Unis – Israël / 2020 / 82 min)

Première arabe musulmane lauréate du Concours des chefs cuisiniers d'Israël, le Dr Nof Atamna-Ismaeel fonde le « Asham Arabic Food Festival » qui permet à des chefs cuisiniers juifs et arabes de travailler côte à côte et de transformer des recettes traditionnelles, attestant ainsi que la politique n'a pas sa place dans la cuisine. Une leçon de diplomatie culinaire !



LA ESTRELLA ROJA

De **Gabriel Lichtmann** (Docu-Fiction / Argentine / 2021 / 72 min)

Un faux documentaire et film à énigmes provocateur sur Laila Salama, une prétendue espionne juive qui a commencé à opérer contre les nazis en Argentine dans les années 1930 et a également contribué à l'enlèvement d'Adolf Eichmann à Buenos Aires en 1960. Le cinéaste argentin Gabriel Lichtmann restaure l'histoire de cette espionne et reine de beauté à travers une série d'entretiens avec de curieux personnages. Il assemble le puzzle et découvre un secret qui a été caché pendant des années.



DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE « DESTINS HORS DU COMMUN » LE SILENCE DES TABLEAUX

De **Daniel Giberstein** (France / 2022 / 89 min)

Musique originale de **Vladimir Cosma**

Prélude et vie de Bernard Giberstein, fondateur de la marque DIM. DIM est une marque mythique. En 2023, elle aura 60 ans. Comment cette petite entreprise familiale est-elle devenue en quelques années seulement le leader mondial du collant ? Ce succès, DIM le doit à son fondateur Bernard Giberstein, un visionnaire en avance sur son temps qui a influencé la société en puisant sa force dans sa propre histoire. Né dans une famille juive à Varsovie en 1916, il perd sa famille dans la Shoah. Combattant les nazis en France, il sauve des dizaines de familles juives en les faisant passer en

Suisse. Daniel, son plus jeune fils, se souvient des tableaux de ses grands-parents qui trônaient en silence dans leur salon. Dans son documentaire, Daniel Giberstein lève le voile sur l'extraordinaire histoire de cet homme hors du commun, de sa Pologne natale jusqu'à l'aventure DIM.



DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE « DESTINS HORS DU COMMUN »
YARDENA'S JOURNEY

De **Ayelet Heller** (Israël - Bulgarie / 2019 / 60 min)

Pour ses 70 ans, Yarden Arazi, célèbre chanteuse israélienne, se lance dans un voyage avec sa cousine Tamar sur les traces de leurs mères et héroïnes - Yvette et Fanny Loinger. L'histoire de la famille Loinger est rare et unique. Quatre membres d'une seule famille ont sauvé des centaines d'enfants juifs de la mort durant la Seconde Guerre mondiale, en risquant leur vie. Le fait que trois d'entre eux soient des femmes rend cette histoire encore plus étonnante. Un documentaire sur le courage des femmes dans des circonstances difficiles.



DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE « ILS ONT FAIT LE CINÉMA ! »
HOLLYWOOD SUR LA VISTULE

De **Jacek Papis** (Pologne / 2020 / 83 min)

De nombreux pionniers du cinéma sont issus de Pologne, certains d'entre eux étant d'origine juive. Ils ont largement contribué à la création du centre de production cinématographique le plus célèbre du monde. Samuel Goldwyn, né Szmul Gelbfisz, cofondateur du célèbre studio Metro-Goldwyn-Mayer, est né à Varsovie. Le célèbre label Warner Bros a été fondé par les frères Wonsal, nés à côté de Varsovie, tandis que le célèbre réalisateur Billy Wilder, né Samuel Wilder, est né à Cracovie. Tous ont participé aux premiers pas du cinéma américain et au foisonnement de ce qui deviendra Hollywood. Ce fascinant documentaire retrace leur histoire.



THE WILD ONE

De **Tessa Louise-Salomé** (France / 2022 / 94 min)

Meilleure photographie au Tribeca Festival 2022 / Sélection au Festival du Film Américain de Deauville 2022 / Mention Spéciale du Jury au Festival 2 Valenciennes
« Si Jack Garfein n'avait pas existé, Hollywood l'aurait inventé ! » Orson Welles
Petit garçon des Carpates rescapé de la Shoah, metteur en scène à succès, poumon de l'Actors Studio, protégé d'Hollywood mais aussi exilé, conspué, oublié, Jack Garfein a vécu plusieurs vies. *The Wild One* nous fait découvrir la vision d'un homme dont la vie entière fut tournée vers l'idée que la création artistique est un acte de survie.

FILMS PATRIMONIAUX



DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE « ILS ONT FAIT LE CINÉMA ! » **CYCLE MAX DAVIDSON**

Max Davidson, acteur de cinéma de la période burlesque, est né en Allemagne en 1875. Il est surtout connu pour son typique « personnage de Juif » qu'il a interprété dans la grande majorité de ses films. A la fin de sa carrière, il a tourné environ 180 films, dont les plus célèbres ont été réalisés par Léo McCarey.

DIASPORAMA présente 3 courts-métrages avec Max Davidson, en noir et blanc et muets, accompagnés au piano, en direct, par **Serge Bromberg**, auteur, réalisateur, producteur, fondateur de **Lobster Films**.

JEWISH PRUDENCE

De **Leo McCarey** (Burlesque / Etats-Unis / 1927 / Noir et blanc / 20 min)

Papa Gimplewart (Max Davidson) a trois enfants et peu d'espoir en ce qui les concerne. Sa fille Rachel, obsédée par le mariage, est amoureuse du jeune avocat Aaron. Mais son père refuse leur union tant que Aaron n'a pas remporté sa première affaire. A son bon-à-rien d'aîné, Abie, il achète un camion pour le lancer dans les affaires routières. Cependant, la séance de familiarisation avec le véhicule tourne au désastre ! Décidé à trouver un travail pour son cadet, Junior, il tente d'en faire un danseur de charleston. C'est un échec.

CALL OF THE CUCKOO

De **Clyde Bruckman** (Burlesque / États-Unis / 1927 / noir et blanc / 20 min)

Monsieur Max est propriétaire d'une maison voisine d'un asile de fous et cherche à déménager. Mais sa nouvelle demeure est elle aussi pleine de surprises !

DON'T TELL EVERYTHING

De **Leo McCarey** (Burlesque / Etats-Unis / 1927 / Noir et blanc / 10 min)

Max veut se remarier avec une veuve, mais n'ose pas lui avouer qu'il a un fils.





FILM DE CLÔTURE THE HEBREW HAMMER

De **Jonathan Kesselman** (Comédie / Etats-Unis / 2003 / 85 min)

Avec l'acteur Adam Goldberg (*Il faut sauver le soldat Ryan, Un homme d'exception*)
Enfant, Mordechai Carver est taquiné pour ses origines juives par ses camarades de classe et voisins célébrant Noël. Mais tout a changé : Mordechai se proclame « Maccabée » (« marteau » en hébreu, du surnom de la famille juive qui mena la résistance contre les Grecs durant l'Antiquité). Il veut défendre son peuple contre ceux qui cherchent à lui faire du mal. Son principal adversaire est Damian Claus, saboteur de Hanukkah et progéniture maléfique du Père Noël lui-même ! Une comédie hilarante et une parodie des films de « blaxploitation », courant culturel propre au cinéma américain des années 70 qui a revalorisé l'image des Afro-américains en les associant à des rôles de premier plan et non plus à des rôles secondaires.

COURT-MÉTRAGE

À VOIR EN LIGNE DURANT TOUT LE FESTIVAL



POURIM

De **Joseph Romano** (France / 2021 / 19 min)

Une fois dans l'année juive, tout est à l'envers : le jour de Pourim. Karmi invite Gavriel pour le fêter avec sa communauté. Peu à peu, le délire prend le dessus sur la réalité. *Pourim* est un film sur la célébration de cette fête si particulière, par une communauté à la fois alternative et traditionnelle. L'histoire d'Esther a été montrée plus d'une fois au cinéma, dans des péplums, mais jamais la célébration de Pourim en elle-même : un grand carnaval, durant lequel les Juifs du monde entier se déguisent, chantent, dansent et s'enivrent. Le scénario met ainsi en exergue les traditions extravagantes et folkloriques de Pourim, avec pour volonté de montrer la face radicalement joyeuse et transgressive de la religion juive, qui, selon le réalisateur, est trop souvent représentée d'une manière négative, ascétique et terne.

À VOIR OU À REVOIR EN LIGNE DURANT TOUT LE FESTIVAL



OÙ DANSEMERONS-NOUS DEMAIN ?

De **Audrey Gordon** (France - Italie / 2021 / 52 min)

Sélection au Festival Biografilm 2021 / Sélection au Prix Europa 2021

C'est une partie de notre histoire, française et européenne, encore très méconnue. De juin 1940 à septembre 1943, l'armée italienne occupe plusieurs départements français. Dans les Alpes, à l'abri des Allemands et de Vichy, des milliers de Juifs d'Europe centrale se réfugient dans ces zones italiennes. Le temps d'un été, un havre de paix inimaginable se construit dans une Europe déchirée. Jusqu'au 8 septembre 1943. L'armistice est signé avec l'Italie.

Les Allemands arrivent. Les soldats italiens fuient avec les Juifs

à travers les montagnes. Alors que la plupart d'entre eux sont arrêtés par les Allemands, certains parviennent à se cacher. Cette histoire est racontée à travers l'histoire d'amour de Rima Dridso Levin, juive russe, et Federico Strobino, officier catholique italien.

AGENDA

DES PROJECTIONS & RENCONTRES EN SALLE – À PARIS

► CINÉMA L'ESCURIAL PANORAMA

11 Boulevard de Port-Royal, Paris 13^e

Billetterie : dulaccinemas.com

Mardi 17 janvier - 20h

FILM D'OUVERTURE

TU CHOISIRAS LA VIE

de **Stéphane Freiss**

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et l'équipe du film, animée par **Samuel Blumenfeld**, journaliste et critique de cinéma.

Mercredi 18 janvier - 20h

WE BURN LIKE THIS

de **Alana Waksman**

Présenté par **Anne-Marie Baron**, critique de cinéma, intervenante à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et à la Cinémathèque française.

Jeudi 19 janvier - 20h

ALEGRIA

de **Violeta Salama**

Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice et **Abraham Bengio**, ancien directeur de l'Institut français de Madrid, président de la commission Culture de la LICRA.

Samedi 21 janvier - 20h

LOST TRANSPORT

de **Saskia Diesing**

Présenté par **Anne-Marie Baron**, critique de cinéma, intervenante à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et à la Cinémathèque française.

Dimanche 22 janvier - 18h

BREAKING BREAD

de **Beth Elise Hawk**

Présenté par **Orly Hazan Wizman**, guide culinaire, en présence de **Noam Bublil**, chef au restaurant Balagan

Dimanche 22 janvier - 20h

LOVE & MAZEL TOV

de **Wolfgang Murnberger**

Présenté par **Anne-Marie Baron**, critique de cinéma, intervenante à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et à la Cinémathèque française

Lundi 23 janvier - 20h

1618

de **Luis Ismael**

Présenté par **Nathalie Cohen**, journaliste et historienne

Mardi 24 janvier - 20h

THE WEDDING DAY

de **Wojciech Smarzowski**

Présenté par **Avishag Zafrani**, enseignante en philosophie politique, membre de la revue *K. Les Juifs, l'Europe, le XXI^e siècle*.

► AUDITORIUM DE L'ESPACE RACHI

39, rue Broca, Paris 5^e

Mercredi 25 janvier - 20h

LA ESTRELLA ROJA

de **Gabriel Lichtmann**

Présenté par **Elie Petit**, journaliste au sein de la revue *K. Les Juifs, l'Europe, le XXI^e siècle*.

Jedi 26 janvier - 19h30

SHTTL

de **Ady Walter**

Projection suivie d'un échange avec le réalisateur et l'équipe du film, animé par **Samuel Blumenfeld**, journaliste et critique de cinéma.

Dimanche 29 janvier – de 14h à 20h

JOURNÉE « ILS ONT FAIT LE CINEMA ! »

14h / **HOLLYWOOD SUR LA VISTULE**

de **Jacek Papis**

Présenté par **Marzena Moskal**, responsable des projets cinéma à l'Institut Polonais de Paris, suivi d'un échange avec **Lorenzo Leschi**, diplômé en études cinématographiques et auteur de *Être juif dans le cinéma hollywoodien classique* (Vrin, 2022)

16h / **CYCLE MAX DAVIDSON**

• **JEWISH PRUDENCE**

de **Leo McCarey**

• **CALL OF THE CUCKOO**

de **Clyde Bruckman**

• **DON'T TELL EVERYTHING**

de **Leo McCarey**

Présentation des films et accompagnement au piano en direct, par **Serge Bromberg**, auteur, réalisateur, producteur, fondateur de Lobster Films.

17h30 / Pause salée

18h / **THE WILD ONE**

de **Tessa Louise-Salomé**

En présence de la réalisatrice

Lundi 30 janvier – de 18h30 à 22h30

SOIRÉE « DESTINS HORS DU COMMUN »

18h30 / **YARDENA'S JOURNEY**

de **Ayelet Heller**

En présence de **Tamar Nezer-Loinger**, fille de **Fanny Loinger**

19h45 / Remise du Prix du Public

et du Prix du Jury DIASPORAMA 2023

Par les membres du Jury du Festival

20h15 / **LE SILENCE DES TABLEAUX**

de **Daniel Giberstein**

En présence du réalisateur

21h45 / Echange autour d'un verre

Mardi 31 janvier – 19h30

CLÔTURE DU FESTIVAL

THE HEBREW HAMMER

de **Jonathan Kesselman**

Projection suivie d'un échange avec le réalisateur, animé par **Samuel Blumenfeld**, journaliste et critique de cinéma.

Première partie

POURIM

de **Joseph Romano**

En présence du réalisateur

► **CENTRE CULTUREL DOR VADOR**

10 rue du Cambodge, Paris 20^e

Dimanche 22 janvier – 17h

THE WILD ONE

de **Tessa Louise-Salomé**

Infos / résas : staffdorvador@gmail.com

06 74 53 05 14

AGENDA

DES PROJECTIONS & RENCONTRES EN SALLE – EN RÉGIONS

► NOGENT-SUR-MARNE

TU CHOISIRAS LA VIE*

de **Stéphane Freiss**

Dimanche 22 janvier – 18h

Cinéma Le Royal Palace

165 Gd rue Charles de Gaulle

Infos / résas : mcjnogent@gmail.com
06 12 12 06 95 / royalpalacenogent.fr

► NEUILLY-SUR-SEINE

TU CHOISIRAS LA VIE*

de **Stéphane Freiss**

Lundi 23 janvier – 20h

Cinéma Le Village

4 rue de Chézy

BREAKING BREAD

de **Beth Elise Hawk**

Jeudi 2 février – 20h

Centre culturel Jérôme Cahen

44 rue Jacques Dulud

Infos / résas : centrejeromecahen@gmail.com

► ANGERS

TU CHOISIRAS LA VIE*

de **Stéphane Freiss**

Lundi 16 janvier – 20h

Cinéma 400 coups

2 rue Jeanne Moreau

Infos / résas : les400coups.org

► CANNES

TU CHOISIRAS LA VIE*

de **Stéphane Freiss**

Lundi 23 janvier – 18h

Cinéma L'Olympia

5 rue de la Pompe

LOVE & MAZEL TOV

de Wolfgang Murnberger

Mardi 24 janvier – 18h

Cinéma L'Olympia

5 rue de la Pompe

Infos / résas : cperez.olympia@gmail.com

► GRENOBLE

LOVE & MAZEL TOV

de **Wolfgang Murnberger**

Mercredi 25 janvier – 19h30

Espace des cultures juives

4 bis rue des Bains

BREAKING BREAD

de **Beth Elise Hawk**

Mercredi 1er février – 19h30

Espace des cultures juives

4 bis rue des Bains

Infos / résas : 06 36 94 10 80

► NANCY

ALEGRIA

de **Violeta Salama**

Dimanche 22 janvier – 17h

Centre culturel juif

19 boulevard Joffre

Infos / résas : bureaucjn@gmail.com

► NANTES

1618

de **Luis Ismael**

Jeudi 19 janvier – 19h30

Centre culturel André Néher

5 impasse Copernic

Infos / résas : info@ccan.fr

► **NICE**

TU CHOISIRAS LA VIE*

de **Stéphane Freiss**

Jeudi 26 janvier – 19h30

Le Belmondo

16 place Garibaldi

BREAKING BREAD

de **Beth Elise Hawk**

Mardi 31 janvier – 19h30

Le Belmondo

16 place Garibaldi

Infos / résas : cinemabelmondo.departement06.fr /
04 89 04 52 00

LOVE & MAZEL TOV

de **Wolfgang Murnberger**

Jeudi 2 février – 11h

FSJU

2 place Wilson

Infos / résas : cote.azur@fsju.org
04 93 87 51 72

► **MARSEILLE**

TU CHOISIRAS LA VIE*

de **Stéphane Freiss**

Mercredi 18 janvier – 19h30

Le Chambord

283 avenue du Prado

Infos / résas : paule@centrefleg.com

► **MONTPELLIER**

TU CHOISIRAS LA VIE*

de **Stéphane Freiss**

Jeudi 12 janvier – 19h30

Gaumont Odysseum

235 rue Georges Méliès

Infos / résas : contact@ccj34.com
04 67 15 08 76

► **STRASBOURG**

TU CHOISIRAS LA VIE*

de **Stéphane Freiss**

Mercredi 18 janvier – 20h

Cinéma Star St-Ex

18 rue du 22 novembre

BREAKING BREAD

de **Beth Elise Hawk**

Dimanche 22 janvier – 18h

Cinéma Star

27 rue du Jeu-des-Enfants

ALEGRIA

de **Violeta Salama**

Dimanche 29 janvier – 18h

Cinéma Star

27 rue du Jeu-des-Enfants

Infos / résas : shalomeuropa@gmail.com
k.cahen@fsju.org / 03 88 36 52 19

► **TOULOUSE / AUZIELLE**

TU CHOISIRAS LA VIE*

de **Stéphane Freiss**

Jeudi 19 janvier – 19h30

Cinémathèque

69 rue du Taur - TOULOUSE

Infos / résas : ccjloccitan@gmail.com
sud.ouest@fsju.org / 07 57 09 35 76

ALEGRIA

de **Violeta Salama**

Jeudi 26 janvier – 20h30

Cinéma Studio 7

3 chemin des Ecoliers - AUZIELLE

Infos / résas : sud.ouest@fsju.org
cinemastudio7.com

BREAKING BREAD

de **Beth Elise Hawk**

Jeudi 2 février – 20h30

Espace du Judaïsme

2 place Riquet - TOULOUSE

Infos / résas : sud.ouest@fsju.org

* Le film *Tu choisiras la vie* sera suivi d'un échange avec des membres de l'équipe du film.

AGENDA

DES PROJECTIONS & RENCONTRES EN LIGNE

Les films sont disponibles sur la plateforme VOD aux dates indiquées.

Certains films seront accompagnés de « bonus » (interview ou rencontres) disponibles en live sur le site diasporama.net et sur la page Facebook Live du Centre d'Art et de Culture (dates de diffusion indiquées sur le site diasporama.net)

Jeudi 19 > Samedi 21 janvier

WE BURN LIKE THIS

de Alana Waksman

Vendredi 20 > Dimanche 22 janvier

ALEGRIA

de Violeta Salama

Dimanche 22 > Mardi 24 janvier

LOST TRANSPORT

de Saskia Diesing

Lundi 23 > Mercredi 25 janvier

LOVE & MAZEL TOV

de Wolfgang Murnberger

Mardi 24 > Jeudi 26 janvier

1618

de Luis Ismael

Mercredi 25 > Vendredi 27 janvier

THE WEDDING DAY

de Wojciech Smarzowski

Jeudi 26 > Samedi 28 janvier

LA ESTRELLA ROJA

de Gabriel Lichtmann

Vendredi 27 > Dimanche 29 janvier

BREAKING BREAD

de Beth Elise Hawk

Lundi 30 janvier > Mercredi 1er février

HOLLYWOOD SUR LA VISTULE

de Jacek Papis

Mardi 31 janvier > Jeudi 2 février

YARDENA'S JOURNEY

de Ayelet Heller

Mercredi 1er > Jeudi 2 février

THE HEBREW HAMMER

de Jonathan Kesselman

**A VOIR OU A REVOIR EN LIGNE
DURANT TOUT LE FESTIVAL**

POURIM

de Joseph Romano

OÙ DANSERONS-NOUS DEMAIN ?


de Audrey Gordon

REMISES DES PRIX

PRIX DU PUBLIC / PRIX DU JURY

Vous aimez la programmation de DIASPORAMA ?
Dites-le en votant pour votre film préféré !
Pour voter, rendez-vous sur le site diasporama.net
et votez pour les films en compétition.

Le film Lauréat du Public ainsi que le film Lauréat du Jury
seront annoncés **lundi 30 janvier à 20h à l'Espace Rachi.**

 : Films en compétition

MERCI À :

Richard Gordon,

conseiller artistique du Festival Diasporama

Jérémie Abessira,

conseiller programmation,

directeur exécutif de l'European Union Film festival
et programmateur au Toronto Jewish Film Festival

TARIFS

EN SALLE – À PARIS

► CINÉMA L'ESCURIAL PANORAMA

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 7,80 € (Demandeurs d'emploi / +65 ans / -26 ans / Famille nombreuse)

Cartes acceptées : Maison Dulac / Ciné-carte CIP / Pass UGC

(Achat en ligne : +30 cts / billet)

► ESPACE RACHI

Tarif unique : 10 €

Tarif réduit : 7 € (Demandeurs d'emploi / +65 ans / -26 ans / Famille nombreuse)

Tarif spécial journée du 29 janvier : 15 € / 10 € (pause salée incluse)

EN SALLE – EN RÉGIONS

Retrouvez les tarifs des films projetés en Régions sur le site diasporama.net et auprès de nos partenaires locaux.

EN LIGNE

Film à l'unité : 10 € / 4 €

Pass 3 films : 27 €

Pass 5 films : 43 €

Pass 10 films : 80 €

TOUTE LA PROGRAMMATION,
LES INFOS PRATIQUES, ADRESSES ET TARIFS
SONT À RETROUVER SUR diasporama.net

DIASPORAMA EST ORGANISÉ
EN PARTENARIAT AVEC

DULAC CINÉMAS L'ESCURIAL

LES PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS ET ASSOCIATIFS



EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC



Merci aux cinémas de Régions qui accueillent DIASPORAMA :

Royal Palace (Nogent) – Le Village (Neuilly) – Les 400 coups (Angers)
Gaumont Odysseum (Montpellier) – Star / Star Saint Ex (Strasbourg) – Le Chambord (Marseille)
La Cinémathèque (Toulouse) - Studio 7 (Auzielle) - L'Olympia (Cannes) - Le Belmondo (Nice)

DIASPORAMA EST UN ÉVÉNEMENT DE



AVEC LA PARTICIPATION DE LA



AVEC LE SOUTIEN DE



RETROUVEZ
TOUTE LA PROGRAMMATION
SUR : diasporama.net

CONTACT

vieassociative@fsju.org // 01 42 17 10 71