

LONGS-MÉTRAGES

ECHO

Amikam Kovner, Assaf Snir – 2018 – 1H38

Avner soupçonne sa femme de le tromper. Enregistrant secrètement ses conversations téléphoniques, il tente de connaître l'identité de son amant. Mais en cherchant, il découvre d'autres facettes de sa personnalité. Connaît-t-il vraiment la femme qu'il aime ?

GOOD MORNING SON

Sharon Bar Ziv – 2018 – 1H21

Omri, un jeune soldat, a été blessé dans une opération militaire. Il est dans le coma. Sa famille aimante et ses amis fidèles se battent pour le ramener à la vie. Ils passent tous par des moments émotionnels, drôles et humains qui les relient à Omri et les uns aux autres. Le nouveau film de Sharon Bar Ziv est un drame optimiste et intime sur la condition humaine.

LACES

Jacob Goldwasser – 2018 – 1H38

Laces raconte l'histoire d'une relation complexe entre Reuben, un père vieillissant, et Gadi, son fils, atteint de troubles mentaux, qu'il a abandonné quand il était jeune garçon. Des années plus tard, suite à la mort de la mère, Gadi débarque et doit aller vivre chez son père. Chacun tissera à sa manière des liens particuliers pour retrouver une véritable relation familiale.

LONGING

Savi Gabizon – 2017 – 1H43

Ariel, chef d'une entreprise prospère, apprend soudainement par Ronit, son amour de jeunesse, qu'elle était enceinte lors de leur séparation il y a vingt ans. Comme Ariel ne voulait pas d'enfant, Ronit ne lui a jamais dit qu'elle avait eu un fils de leur union. Malheureusement, le jeune homme vient de décéder dans un accident de voiture. Ariel, qui n'a jamais voulu être père, se retrouve alors le père d'un fils qu'il ne connaîtra jamais.

REDEMPTION

Joseph Madmony & Boaz Yehonatan Yacob – 2018 – 1H44

Menachem, ancien chanteur d'un groupe de rock, est aujourd'hui religieux et père d'une enfant de six ans qu'il élève seul. Lorsque sa fille est atteinte d'un cancer, il doit trouver une solution pour financer les traitements. Il réunit son groupe pour une dernière tournée. Le voyage pour sauver sa fille ravive d'anciennes blessures et lui permet de renouer avec son passé. Comment se fera le chemin de sa rédemption ? C'est ce que Menahem tentera de comprendre.

SYNONYMES

Nadav Lapid – 2019 – 2H03

Yoav fraîchement débarqué d'Israël s'installe à Paris. Il a fui son pays qu'il déteste et dont il ne veut pas parler la langue. Il a donc constamment sur lui un dictionnaire. Dans ce film initiatique, le héros va errer pendant sept mois dans la capitale

des lumières, et affronter toutes sortes de démons. Il se lie d'amitié avec un jeune couple qui va tenter de l'aider.

TEL AVIV ON FIRE

Sameh Zoabi – 2018 – 1H37

Salam, 30 ans, vit à Jérusalem. Il est palestinien et stagiaire sur le tournage de la série arabe à succès « Tel Aviv on Fire ! » Tous les matins, Il traverse le même check-point pour aller travailler à Ramallah. Un jour, Salam se fait arrêter par un officier israélien Assi, fan de la série, et pour sen sortir, il prétend en être le scénariste. Pris à son propre piège, Salam va se voir imposer par Assi un nouveau scénario. Evidemment, rien ne se passera comme prévu.

THE OTHER STORY

Avi Neshet - 2018 – 1H52

Yonatan qui a quitté Israël il y a des années, travaille comme psychologue aux États-Unis. Lorsque sa fille, devenue ultra-orthodoxe, se fiance avec son petit ami musicien qui s'est aussi tourné vers la religion, son ex-femme lui demande de revenir en Israël pour la dissuader de se marier. Yonatan accepte et tente alors de renouer le contact avec sa fille.

THE UNORTHODOX

Eliran Malka -2018 – 1H32

Lorsque la fille de Yakov Cohen est expulsée de l'école car elle est sépharade, il décide de se défendre. Nous sommes en 1983 et Yakov, imprimeur à Jérusalem, n'a ni connaissances, ni argent, ni expérience politique. Mais avec sa volonté et sa passion il a la conviction que lui et d'autres Juifs séfarades devraient être capables de garder la tête haute. Yakov et deux amis créent le premier groupe politique à Jérusalem, appelé le Shas.

WORKING WOMAN

Michal Aviad – 2018 – 1H33

Travailleuse, talentueuse et ambitieuse, Orna est confrontée à un harcèlement sexuel sur son lieu de travail, qui affecte rapidement toute son existence. Son patron l'apprécie et la promeut, tout en lui faisant des avances inappropriées. Son mari a du mal à maintenir son nouveau restaurant à flot, et Orna devient le principal soutien de famille. Quand son monde se brise, elle doit se ressaisir pour se battre, à sa façon, pour son travail et son estime.

DOCUMENTAIRES

30 KM/H

Roi Maaz & Adam Rabinowitz – 2018 – 1h08

Après avoir découvert une lettre qu'il avait écrite 10 ans auparavant, Tzafir, 29 ans, se rend compte qu'il n'a réalisé aucun des vœux mentionnés sur cette feuille. Il décide d'exaucer un des souhaits de la liste et donc de traverser Israël au volant de sa voiture électrique d'enfant dans l'espoir de comprendre ce qu'il veut faire de sa vie.

AU CŒUR DES ACCORDS D'OSLO

Daniel Sivan & Mor Loushy – 2018 – 1H34

Une immersion instructive au cœur d'accords historiques. Résultats d'un ensemble de discussions menées dans le plus grand secret, entre des négociateurs issus des deux camps, les accords d'Oslo devaient poser les premiers jalons d'une résolution pacifique du conflit israélo-palestinien. En septembre 1993, la paix semble effectivement possible… À Washington, les leaders Yasser Arafat et Yitzhak Rabin scellent un premier accord sous l'œil ravi du président américain Bill Clinton. Mais cette tentative de pacification est rapidement mise en difficulté.

BLACK HONEY, THE LIFE AND POETRY OF AVRAHAM SUTSKEVER

Uri Barbash – 2018 – 1H16

Abraham Sutskever, de son vivant, ne voulait aucun film sur sa vie. Aujourd'hui, huit ans après son décès, Black Honey raconte l'incroyable histoire du plus grand poète yiddish des temps modernes. L'homme qui a dirigé le mouvement clandestin Paper Brigade, sauvé les manuscrits juifs des nazis, survécu à la Seconde Guerre mondiale, témoigné au procès de Nuremberg et immigré en Israël en 1947.

KING BIBI

Dan Shadur – 2018 – 1H27

Ce documentaire fascinant et rythmé explore la montée au pouvoir de Netanyahou, en s'appuyant uniquement sur des images d'archives et ses performances médiatiques au fil des ans : de ses jours en tant qu'expert invité populaire à la télévision américaine, en passant par sa confession publique d'adultère, et sa maîtrise dans l'art des médias sociaux.

KISHON

Eliav Litti – 2017 – 1H27

Ephraïm Kishon était l'un des grands écrivains ayant véritablement défini l'essence israélienne à travers ses œuvres. Au cours de cinquante années d'écriture, Kishon publia des douzaines de chroniques ainsi que de nombreuses pièces satiriques. Mais pourtant, il n'a jamais pu écrire sa propre biographie. À l'âge de 70 ans, il invita son ami journaliste, Yaron London, pour l'aider à raconter son histoire.

LE MUSÉE

Ran Tal – 2018 – 1H14

Le quotidien de la plus grande institution culturelle du pays, le Musée d'Israël de Jérusalem, filmé comme un organisme vivant. Depuis les réserves jusqu'aux inaugurations officielles, les destins se croisent. Soldats en formation, visites pour aveugles, agents de salle, conservateurs, le contrôleur de la cacherout à la cafétéria, un conférencier palestinien : chacun interroge le lieu, son idéologie, chacun raconte, à sa façon, comment cet espace muséal le traverse.

SHADOWS

Noa Aharoni – 2017 – 52 min

Pour la première fois à l'écran, la deuxième génération des survivants de l'holocauste parle de leur enfance maltraitée. Des dizaines d'années après, ils osent enfin revenir sur les mauvais traitements physiques et mentaux qu'ils ont subi. Leurs parents étaient involontairement devenus leurs bourreaux, après avoir été victimes des nazis. Ce film montre les conséquences psychologiques et émotionnelles sur cette génération qui craint maintenant d'adopter des comportements similaires vis-à-vis de ses propres enfants.

NOUVEAU TALENT

UN HAVRE DE PAIX

Yona Rozenkier – 2018 – 1H27

Avant de partir pour la guerre, trois frères se réunissent pendant un week-end pour enterrer leur père, dans leur kibboutz natal, à la frontière du Liban. Alors que la guerre fait rage tout autour d'eux, les deux frères aînés débuteent le même entraînement rituel et violent que leur défunt père, afin de préparer le plus jeune. L'entraînement devient de plus en plus violent jusqu'à ce que, finalement, après un tournant tragique, il devienne incontrôlable.

HOMMAGE À AMOS OZ

MON MICHAEL

Dan Wolman – 1975 – 1H35

« Mon Michael » se déroule dans la ville divisée de Jérusalem au début des années 1950. C'est l'adaptation du roman d'Amos Oz. Il raconte l'histoire d'une femme torturée entre ses fantasmes érotiques et la platitude de sa vie quotidienne. Son mari Michaël, un scientifique impassible et dévoué, ne voit pas l'état déprimé

de sa femme, ni les moyens dont elle dispose pour sortir de sa vie bourgeoise, et de son mariage.

HOMMAGE À MOSHE MIZRAHI

WEEK-END EN GALILÉE

Moshe Mizrahi – 2007 – 1h33

Avner, professeur d'arts réputé et sa jeune épouse Ilana, viennent visiter la ferme familiale dirigée par Rachel et Shouki (ses enfants d'un premier mariage) et Menahem (le frère de sa défunte première épouse). Avner est souffrant. Rachel appelle Joel, un médecin et ami de la famille. Joel et Ilana entretiennent une relation secrète. Menahem est amoureux d'Ilana et Rachel a des sentiments pour Joel. Le film, inspiré de la pièce « Uncle Vania » de Tchekhov, est avant tout une histoire israélienne.

CLASSIQUE DU CINÉMA ISRAËLIEN

LATE SUMMER BLUES

Renen Schorr – 1987 – 1h41

Se déroulant juste après la guerre des Six jours et dans l'ombre de la guerre d'usure avec l'Égypte, Late Summer Blues suit un groupe de jeunes diplômés du secondaire pendant l'été avant leur enrôlement dans l'armée. Restauré après trente ans, ce classique du cinéma israélien dépeint le paradoxe de l'adolescence israélienne de façon crue et profondément humaine.

AUTOUR DE LA TABLE

MAIS ON EST DONC PASSÉ LE GEFILTE FISH

Ayelet Heller – 2018 – 44 min

Comment peut-on définir la gastronomie israélienne ? De quelle manière a-t-elle été façonnée par l'histoire

et la société ? Quelles traditions ont triomphé au cours des dernières années ? Israël Fusion explore ces questions à travers les grandes figures culinaires d'aujourd'hui. Dans cet épisode, l'acteur et comédien Tal Friedman, se demande pourquoi la cuisine traditionnelle d'Europe de l'Est, apportée en Israël par des immigrants juifs, a presque disparu de la scène publique.

SÉRIES

AUTONOMIES (ÉPISODES 1&2)

Yehonathan Indursky – 2018 – 1H30

2019, Israël est scindé en deux. D'un côté, le territoire autonome de Jérusalem dirigé par un groupe religieux ultra-orthodoxe, et de l'autre, un Etat laïc avec Tel-Aviv pour capitale.

LE CHEF D'ORCHESTRE (ÉPISODES 1&2)

ALON ZINGMAN – 2018 – 1H20

« Le chef d'orchestre » raconte l'histoire de Noah Gamliel, musicien et chef d'orchestre de renommée mondiale, qui abandonne gloire et fortune pour retourner dans la maison de son enfance qu'il a quittée il y a 30 ans.

SHABABNIKS (ÉPISODES 1,2 &3)

Eliran Malka – 2018 – 1H30

La série met en vedette un groupe de quatre étudiants Haredi qui étudie dans une Yeshiva à Jérusalem.

COURTS MÉTRAGES

A WISH AND A HALF / IN HIS PLACE / MOON DROPS NEXT STOP / NOSTALGIE / SHABBOS KALLAH SUR LE CÔTÉ / UNE ÉTOILE COUSUE MAIN THE YOUNGEST



19^e Festival du Cinéma Israélien de Paris

19 au 26 mars 2019

Mardi 19 mars	Mercredi 20 mars	Jeudi 21 mars	Vendredi 22 mars	Samedi 23 mars	Dimanche 24 mars	Lundi 25 mars	Mardi 26 mars
		<p>11h00 <i>Le Musée</i> Ran Tal 1h14</p>	<p>11h00 <i>Portrait de Moshe Mizrahi - Tel-Aviv, l'illusion d'une ville</i> (5 min) <i>Week-end en Galilée</i> Moshe Mizrahi 1h33</p>	<p>11h00 <i>Mais où est passé le Gefilte fish ?</i> Ayelet Heller 44 min <i>En présence de Florence Kahn, Traiteur de la gastronomie yiddish à Paris</i></p>	<p>11h00 <i>Black Honey, The Life and Poetry of Avraham Sutskever</i> Uri Barbash 1h16 <i>En présence de Lise Gutmann, professeur de yiddish et journaliste</i></p>		<p>11h00 <i>Sur le côté*</i> (13 min) <i>Longing</i> Savi Gabizon 1h43</p>
	<p>13h30 <i>Next Stop*</i> (9 min) <i>The Unorthodox</i> Eliran Malka 1h32</p>	<p>13h30 <i>30 KM/H</i> Roi Maoz et Adam Rabinowitz 1h08 <i>En présence des réalisateurs et du protagoniste Tzafrir Ariel</i></p>	<p>13h30 <i>Nostalgie*</i> (8 min) <i>Echo</i> Amikam Kovner, Assaf Snir 1h38</p>	<p>13h30 <i>Moon Drops*</i> (15 min) <i>The Other Story</i> Avi Neshet 1h52</p>	<p>13h30 <i>King BIBI</i> Dan Shadur 1h27 <i>En présence du réalisateur Modérateur : Annette Levy-Willard, journaliste</i></p>	<p>13h30 <i>Shadows</i> Noa Aharoni 52 min <i>En présence de Nathalie Zajde et Catherine Gransard Maîtres de conférences en psychologie</i></p>	<p>13h30 <i>The Youngest*</i> (18 min) <i>Good Morning Son</i> Sharon Bar-Ziv 1h21</p>
	<p>15h30 <i>Sur le côté*</i> (13 min) <i>Longing</i> Savi Gabizon 1h43</p>	<p>15h30 <i>Shabbos Kallah*</i> (21 min) <i>Working Woman</i> Michal Aviad 1h33</p>	<p>15h40 <i>Un Havre de paix</i> Yona Rozenkier 1h27</p>	<p>16h00 <i>Laces</i> Jacob Goldwasser 1h38 <i>En présence de l'acteur Dov Glickman</i></p>	<p>15h40 <i>Une étoile cousue main*</i> (9 min) <i>Redemption</i> Yossi Madmony, Boaz Yehonatan Yacov 1h44</p>	<p>15h10 <i>Kishon</i> Eliav Litti 1h27</p>	<p>15h30 <i>Nostalgie*</i> (8 min) <i>Echo</i> Amikam Kovner, Assaf Snir 1h38</p>
	<p>17h45 <i>Autonomies</i> Yehonatan Indursky 1h30</p>	<p>17h45 <i>In his place*</i> (21 min) <i>Redemption</i> Yossi Madmony, Boaz Yehonatan Yacov 1h44</p>	<p>17h30 <i>King BIBI</i> Dan Shadur 1h27 <i>En présence du réalisateur Modérateur : Annette Levy-Willard, journaliste</i></p>	<p>18h30 <i>Late Summer Blues</i> Renen Schorr 1h41</p>	<p>18h00 <i>The Unorthodox</i> Eliran Malka 1h32 <i>En présence du réalisateur</i></p>	<p>17h00 <i>Shababniks</i> Eliran Malka 1h30 <i>En présence du réalisateur</i></p>	<p>17h40 <i>Shabbos Kallah*</i> (21 min) <i>Working Woman</i> Michal Aviad 1h33</p>
	<p>19h30 <i>Moon Drops*</i> (15 min) <i>The Other Story</i> Avi Neshet 1h52 <i>En présence du réalisateur</i></p>	<p>20h15 <i>Next Stop*</i> (9 min) <i>Laces</i> Jacob Goldwasser 1h38 <i>En présence de l'acteur Dov Glickman</i></p>	<p>19h45 <i>Le Chef d'orchestre (épisodes 1 & 2)</i> Alon Zingman 1h20 <i>En présence de l'acteur Dov Glickman</i></p>	<p>20h45 <i>Shababniks</i> Eliran Malka 1h30</p>	<p>20h15 <i>Au Cœur des accords d'Oslo</i> Daniel Sivan, Mor Moushy 1h50 <i>En présence de Yossi Beilin, ancien ministre de la justice d'Israël Modérateur : David Chemla, JCall</i></p>	<p>19h20 <i>Soirée Amos Oz</i> <i>Mon Michael</i> Dan Wolman 1h30 <i>En présence du réalisateur et de l'actrice Efrat Lavie</i></p>	<p>20h00 <i>Cérémonie de clôture</i> <i>A Wish and a Half*</i> (8 min)</p>
<p>19h30 <i>Soirée d'ouverture (sur invitation)</i> <i>Moon Drops*</i> (15 min) <i>The Other Story</i> Avi Neshet 1h52 <i>En présence du réalisateur</i></p>	<p>22h30 <i>Good Morning Son</i> Sharon Bar-Ziv 1h21</p>	<p>21h45 <i>Synonymes</i> Nadav Lapid 2h03 <i>En présence du réalisateur</i></p>				<p>22h00 <i>Autonomies</i> Yehonatan Indursky 1h30</p>	<p><i>Tel Aviv on Fire</i> Sameh Zoabi 1h37</p>

Tous les films sont en V.O.S.T.F.

* Courts-métrages