

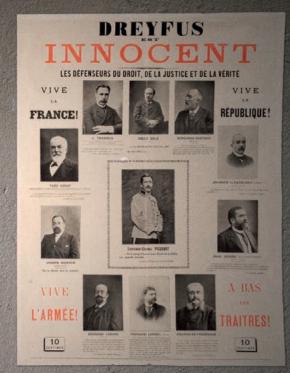
# Histoire de l'antisémitisme

<u>UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE</u> EN 4 PARTIES DE **JONATHAN HAYOUN** 

Mardi 12 avril à 20.50 Sur arte.tv du 5 avril au 10 juin 2022







Mardi 12 avril à 20.50 Sur arte.tv du 5 avril au 10 juin 2022

# Histoire de l'antisémitisme

SÉRIE DOCUMENTAIRE EN 4 PARTIES RÉALISÉE PAR JONATHAN HAYOUN ECRITE PAR JONATHAN HAYOUN, LAURENT JAOUI ET JUDITH COHEN SOLAL PRODUITE PAR SIMONE HARARI BAULIEU

COPRODUCTION: ARTE FRANCE, EFFERVESCENCE DOC (2022-4X52MN)

Quelle est l'origine de ce phénomène que nous appelons l'antisémitisme? Comment, depuis plus de deux mille ans, a-t-il accompagné la manière dont nos sociétés se conçoivent et se construisent?

Cette série retrace l'histoire de l'hostilité manifestée à l'encontre des Juifs, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, des bords de la Méditerranée à ceux de la Volga, de la péninsule espagnole aux forêts de bouleaux polonaises. Elle croise Saint-Louis et Spinoza, Staline et le pape Jean XXIII, Hitler et Alfred Dreyfus,

des figures de haine ou de bienveillance. Grâce aux traces laissées à travers le monde, aux reconstitutions historiques, notamment à l'aide des images 3D d'Ubisoft, aux expertises d'une trentaine d'historiens, sociologues, psychanalystes de premier plan, la série explore les multiples facettes et les évolutions de cette « haine des Juifs ».







#### **20.50** Episode 1: **Aux origines 38-1144**

Où est né l'antisémitisme? Comment s'est-il développé? De la première vague de violence antijuive à Alexandrie jusqu'au temps des Croisades, en passant par l'âge d'or d'Al-Andalus et le massacre de Grenade, nous remontons aux origines antiques du phénomène.

#### **21.45** Episode 2 : **Le temps du rejet 1144 - 1791**

De l'apparition du premier « nez juif » dans la peinture chrétienne à leur expulsion des grands royaumes européens. De la construction du stéréotype juif-argent au développement d'un « antijudaïsme sans juifs ». Pendant cinq siècles, sur trois continents, la lente déshumanisation des juifs entre dans une nouvelle dimension.

# 22.40 Épisode 3 : Quand la haine devient raciale 1791 - 1945

La Révolution a apporté l'espoir. A travers l'Europe, les juifs se mettent à rêver d'égalité et d'une fin des discriminations. Mais rapidement, des mouvements politiques et des courants pseudo-scientifiques alimentent de nouvelles formes d'hostilité à leur égard. Ils donnent naissance à un nouveau terme pour se définir. Revendiqué et assumé : l'antisémitisme.

# 23.35 Episode 4 : Les nouveaux visages de l'antisémitisme 1945 à nos jours

Comment après Auschwitz un antisémitisme est-il encore possible? Après la Shoah, l'horreur nazie est progressivement mise en lumière dans toutes ses dimensions. Entre prise de conscience et bouleversements géopolitiques arrive le temps de grands espoirs et de nouvelles inquiétudes.

# **arte**EDITIONS



#### En coffret 2 DVD le 19 avril 2022

chez ARTE Editions 30 euros

Contact presse ARTE Editions: **Henriette Souk**: 01 55 00 70 83 h-souk@artefrance.fr



#### Interview du réalisateur Jonathan Hayoun



#### Quelles étaient vos intentions de départ et les écueils que vous souhaitiez éviter ?

Jonathan Hayoun: Avant tout, notre récit devait être le plus rigoureux possible. Nous nous sommes appuyés sur les travaux de près de trente chercheurs issus d'une dizaine de pays différents. L'enjeu était ensuite

de rendre sensible la permanence de l'antisémitisme depuis l'Antiquité tout en éclairant la façon dont il se recycle selon les époques. Enfin, il était essentiel que ce récit ne se limite pas à une histoire de violences visant des victimes passives : il était essentiel d'éclairer le combat de ceux qui ont lutté contre l'antisémitisme dès ses origines.

# Remonter à l'Égypte ancienne implique de produire des images inexistantes. Comment avez-vous procédé?

Nous avons mélangé les supports. Un partenariat avec Ubisoft, qui réalise les reconstitutions historiques en 3D les plus abouties du secteur, nous a permis d'utiliser des extraits de plusieurs éditions du jeu vidéo Assassin's Creed, mettant en scène l'atmosphère et les paysages de l'époque. À cela nous avons mêlé des animations, les archives existantes et des images de tournage en Europe sur les traces encore vivantes de cette histoire.

## Comment passe-t-on de l'antijudaïsme religieux à l'antisémitisme ?

Cette transformation progressive survient à partir du moment où l'on ne déteste plus seulement les juifs parce qu'ils pratiquent une religion différente mais parce qu'ils seraient les serviteurs du Mal et la cause de tous les maux. Certains historiens situent cette bascule au XIV<sup>e</sup> siècle avec l'invention des lois de pureté de sang en Espagne. D'autres se focalisent sur l'invention du mot «antisémitisme» au XIX<sup>e</sup> siècle. Quoi qu'il en soit, ce qui était jusqu'alors un outil religieux devient un instrument politique.

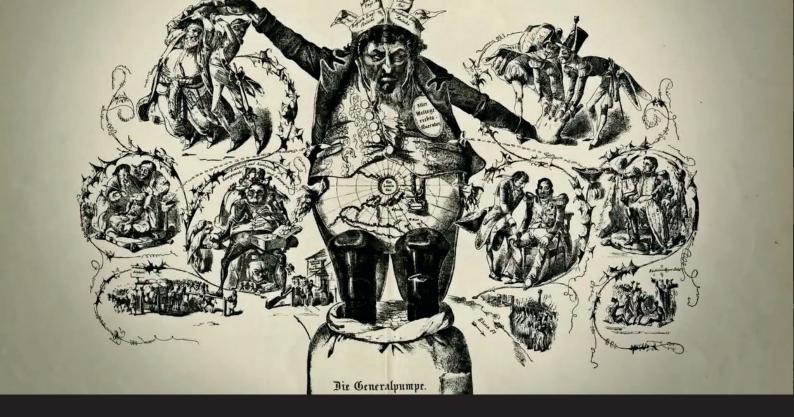
### Les stéréotypes antijuifs ont souvent des racines très anciennes...

Au fil des époques, les prêcheurs de haine recyclent des motifs enracinés dans des siècles d'imagerie. Le nez crochu et le port d'un signe distinctif de couleur jaune apparaissent ainsi dans les iconographies chrétiennes dès le XII<sup>e</sup> siècle. L'association entre juifs et argent apparaît à la même période lorsque, interdits d'exercer certaines professions, les juifs sont contraints de pratiquer les métiers de prêteurs sur gage et de collecteurs de taxe. Cette stigmatisation se retourne contre eux et on les accuse de vouloir accaparer le pouvoir financier.

# Dans le dernier épisode, vous pointez les nouvelles formes de l'antisémitisme, parmi lesquelles l'antisionisme radical. N'est-ce pas une assertion plus polémique?

Selon moi, elle ne l'est pas. Ét si le sujet est plus inflammable, il n'était pas question de l'éviter tant il est présent dans l'antisémitisme du XXº siècle. Il ne s'agit pas de pointer toute critique politique à l'égard de l'État d'Israël, tout à fait légitime. L'antisionisme radical peut faire appel à une position de détestation et de diabolisation, ancrée dans des stéréotypes très anciens. On les applique à un État, mais la mécanique est la même : le «complot sioniste» remplace le «complot juif».

Propos recueillis par Laetitia Moller



#### Liste des intervenants

**Robert Badinter** Avocat et ancien ministre de la Justice - France Auteur de « Libres et égaux » (Fayard)

**Ghaleb Bencheikh**, Islamologue Fondation Islam de France

**Pierre Birnbaum**, Historien et sociologue Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - France

**Michael Brenner**, Historien Université de Munich - Allemagne

**Brian Catlos**, Historien Université du Colorado - USA

**Denis Charbit,** Historien Université ouverte d'Israël

Université Panthéon-Sorbonne - France

**Simon Epstein**, Historien Université hébraïque de Jérusalem - Israël

**Sarah Fainberg**, Historienne Université Georgetown - USA

**Sylvie-Anne Goldberg,** Historienne EHESS- France

**Antoine Guggenheim**, Théologien Collège des Bernardins - France

**Gunther Jickeli**, Historien Université de l'Indiana - USA

**Joël Kotek**, Historien Université Libre de Bruxelles-Belgique

Maurice Kriegel, Historien EHESS- France

**Sara Lipton**, Historienne Université d'État de New York – USA

Marie-Anne Matard-Bonucci, Historienne Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis - France

**David Nirenberg**, Historien Université de Chicago – USA

**David Patterson**, Historien Université du Texas- USA

Mark Potok, Chercheur associé Centre for Analysis of the Radical Right, Montgomery - USA

Peter Schäfer, Historien Université Libre de Berlin-Allemagne

**Émile Shoufani,** Théologien Collège Saint-Joseph, Nazareth - Israël

**Dominique Sopo**, Economiste et président de SOS Racisme Auteur de « La grande peur des belles âmes » (Grasset)

**Joanna Tokarska-Bakir**, Anthropologue Université de Varsovie - Pologne

**Alain Vanier**, Psychanalyste Université Paris 7 Diderot - France

**Robert Jan Van Pelt**, Historien Université de Waterloo - Canada

**Annette Wieviorka**, Historienne CNRS - France

A.B Yehoshua, Romancier et essayiste Auteur de « Les racines de l'antisémitisme » (Calmann-Levy)

