Centre d'Art et de Culture

DIA(S)PORAMA

REGARDS SUR LE CINÉMA JUIF INTERNATIONAL

17 JANVIER — 2 FÉVRIER 2023

20 FILMS INÉDITS ET PATRIMONIAUX À VOIR EN FRANCE, EN SALLE OU EN LIGNE

Programme sur diasporama.net

fsju

Centre d'Art et de Culture I Espace Rachi

DIA(S)PORAMA
3e édition : *Regards sur le cinéma juif international*

17 janvier > 2 février 2023
Une sélection de 20 films inédits et patrimoniaux à voir à Paris et en Régions,
Visibles en salles et en streaming VOD
Lancement des Prix Dia(s)porama : Prix du Jury et Prix du Public

Premier festival international de cinéma juif en France lancé en 2020 par le **Centre d'Art et de Culture I Espace Rachi,** la **3e édition de Dia(s)porama** proposera du 17 janvier au 2 février 2023, une programmation exclusive de fictions et documentaires, à thématique juive, **tous inédits en France, sous le titre : « Regards sur le cinéma juif international ».**

Inspiré par le célèbre Festival du Film Juif de Toronto (TJFF) avec lequel il entretient des liens amicaux et précieux, le Festival Dia(s)porama propose un modèle mixte permettant à un large public, à Paris comme en Régions, de participer soit en ligne soit dans les salles de cinéma partenaires. Dia(s)porama est ainsi le premier Festival français de cinéma international accessible simultanément dans toute la France (métropole et Dom-Tom) à la fois en ligne en streaming VOD et soutenant la projection en salles avec 39 projections, via un réseau de salles de cinéma dans 13 villes à Paris et en France.

Pour cette 3e édition, une sélection de films français et internationaux, parmi lesquels **8 films de fictions inédits en France, 6 documentaires, et 1 court-métrage** ont été choisis pour leur qualité, l'intérêt des sujets qu'elles abordent, ou leur sélection dans des festivals reconnus de films internationaux. Cette année, les œuvres sélectionnées viennent d'**Allemagne, Espagne, France, Ukraine, Portugal, Argentine, Pologne et Etats-Unis**. Cette programmation audacieuse et ouverte exprime la diversité de la représentation de la culture, de l'histoire ou de l'identité juives dans le cinéma international. Enfin, une sélection de **5 œuvres patrimoniales exceptionnelles** complète cette programmation.

NOUVEAUTÉ 2023 : Pour la première fois cette année, **un jury, présidé par Pascal Elbé,** et réunissant des professionnels du milieu du cinéma, se réunira et décernera le Prix Dia(s)porama. Le public du festival sera également invité à voter sur le site du festival pour décerner son Prix.
Le Prix du Jury et le Prix du Public Dia(s)porama seront décernés le 30 janvier 2023.

En ouverture du Festival 2023, le 17 janvier 2023, le film de Stéphane Freiss *Tu choisiras la vie* sera projeté en avant-première nationale dans l'ensemble des cinémas partenaires à Paris et en Régions.

Le 30 janvier 2023, à l'occasion de la remise des Prix Dia(s)porama à l'Espace Rachi, seront présentés deux documentaires consacrés à des familles aux destins « hors du commun » : *Yardena's Journey* évoquant l'histoire de la famille Loinger et *Le silence des tableaux* consacré à Bernard Giberstein, créateur de la célèbre marque DIM.

En clôture du Festival, le 31 janvier 2023, une soirée exceptionnelle sera consacrée à la projection de « *The Hebrew Hammer* » de Jonathan Kesselman avec Adam Goldberg. Le réalisateur sera présent lors de cette soirée à l'Espace Rachi.

LES POINTS FORTS DU FESTIVAL DIA(S)PORAMA 2023

> Projections en Salle, à Paris et en Régions : accueillir le public en salles et soutenir les salles de cinéma

A Paris, les projections auront lieu dans le 5e arrondissement : au cinéma **L'Escurial Panorama**, en coopération avec la Maison Dulac Cinéma, et à **l'Espace Rachi**. Un partenariat avec les associations et centres culturels de toute la France permettra de déployer la programmation dans **12 villes en régions**, avec des projections dans des cinémas de province ou dans les centres culturels partenaires.

> Projections en Ligne : permettre au public français de participer au Festival depuis chez soi

Pour celles et ceux qui vivent le cinéma à la maison, Dia(s)porama, c'est aussi une grande partie de la programmation à voir chez soi, en ligne **sur notre plateforme VOD** dédiée. Chaque film, proposé en VOST, est accessible **durant 72h dans toute la France** (Dom Tom compris).
Les films du festival Dia(s)porama seront accessibles en ligne jusqu'au 2 février 2023, soit 72 heures après la dernière projection en salle. C'est également sur le site internet que le public pourra voter pour son film favori et participer au Prix du Public décerné pour la première fois cette année.
www.diasporama.net

> Entretiens et Rencontres : aller à la rencontre du public avec les réalisatrices et réalisateurs, des critiques de cinéma

Parce que le cinéma se débat, se discute, s'échange…les films seront accompagnés en salle de **présentation et d'échanges avec des spécialistes ou critiques** de cinéma et sujets abordés. En ligne, les films seront complétés par des **entretiens avec les réalisateurs ou réalisatrices**.

> NOUVEAUTÉ 2023 : remise des Prix du Jury et Prix du Public du Festival Dia(s)porama

Cette année, Dia(s)porama innove avec la constitution d'un Jury du Festival qui décernera un Prix du Jury aux films plébiscités. Le Jury est constitué de **Pascal Elbé (Président), Katia Toledano, Radu Mihaileanu, Judith Elmaleh, Ariel Zeitoun**.
Les deux Prix (Prix du Jury et Prix du Public) seront décernés à l'occasion de la soirée exceptionnelle du 30 janvier 2023 à l'Espace Rachi.

Le Festival DIA(S)PORAMA 2023 **est conçu et coordonné par le Centre d'art et de culture I Espace Rachi avec le FSJU** et bénéficie d'un lien amical avec le **Festival du Film Juif de Toronto (TJFF)**.

DIA(S)PORAMA bénéficie du soutien de la Fondation du Judaïsme Français, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de Verbe & Lumière.

www.diasporama.net

Contacts médias :

Tambour major- Emmanuelle Toubiana
06 77 12 54 08
emmanuelle@tambourmajor.com

Coordination du Festival Dia(s)porama :
Fabienne Cohen-Salmon
01 42 17 11 55
f.cohen-salmon@fsju.org

PROGRAMMATION DU FESTIVAL DIA(S)PORAMA
3e édition : *Regards sur le cinéma juif international*
Du 17 janvier au 2 février 2023

OUVERTURE DU FESTIVAL LE 17 JANVIER 2023 À 20h

TU CHOISIRAS LA VIE

De **Stéphane Freiss** (Drame / France- Italie / 2022 / 101 min)

Avant-première nationale

Esther, 26 ans, fille d'un rabbin d'Aix-les-Bains, rejoint sa famille ultra-orthodoxe pour leur séjour annuel dans leur ferme du sud de l'Italie, où ils s'adonnent à une tâche sacrée, la récolte des cédrats (les citrons sacrés pour la fête de Soukkot). Alors qu'Esther est censée épouser un homme qu'elle ne connaît pas encore, son amitié naissante avec Elio, le propriétaire de la ferme, l'encourage à suivre son désir, quitter la religion et vivre selon ses propres choix. Et si le face à face entre ces mondes était la genèse d'une autre histoire ?

A PARIS / L'Escurial : 17 janvier 20h / Rencontre avec le réalisateur et l'équipe du film, animée par **Samuel Blumenfeld,** journaliste et critique de cinéma.

En Région : Neuilly, Nogent, Strasbourg, Nancy, Angers, Montpellier, Marseille, Toulouse, Cannes, Nice

LES FICTIONS INÉDITES

WE BURN LIKE THIS

De **Alana Waksman** (Drame / Etats-Unis / 2021 / 81 min)

Meilleure réalisatrice au Phoenix Film Festival
Meilleure actrice au Not Film Fest 2021
Sélection au Festival du Film Américain de Deauville 2021

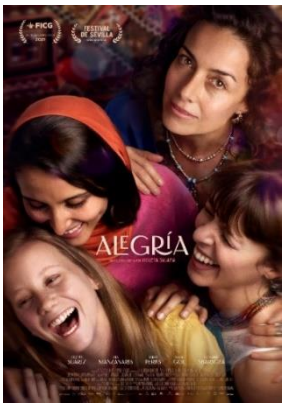
L'héritage traumatique de la famille de Rae, 22 ans, descendante de survivants de l'Holocauste, refait surface le jour où elle est prise à partie par des néo-nazis à Billings, dans le Montana, où elle habite. Au bord du gouffre à la suite d'une relation toxique avec un homme plus âgé qui la pousse à se droguer, Rae décide de retourner vivre chez sa mère. Alors que l'antisémitisme gagne du terrain, Rae doit apprendre à se pardonner, tout en pardonnant à sa mère comme au monde brisé qui l'entoure.

A PARIS / L'Escurial : 18 janvier – 20h / Présenté par **Anne-Marie Baron**, critique cinéma
EN LIGNE : 19 > 20 janvier

ALEGRIA

De **Violeta Salama** (Drame / Espagne / 2021 / 105 min)

Meilleur film au Carmen Awards 2021
Sélection officielle au Festival de Séville 2021



La ville de Melilla, une ville espagnole autonome sur la côte nord de l'Afrique, offre une toile de fond époustouflante à ce drame familial. Ayant tourné le dos à son héritage juif, Alegría mène une vie tranquille à Melilla où convergent les communautés chrétiennes, juives et musulmanes. Lorsque sa famille arrive pour organiser le mariage juif orthodoxe de sa nièce, Alegría doit renouer avec son passé.
Basé sur les propres expériences de la réalisatrice, *Alegría* rend hommage à une ville dont la culture mixte reflète les drames interconnectés des personnages.

A PARIS / L'Escurial : 19 janvier – 20h / En présence de la réalisatrice et de **Abraham Bengio**, ancien directeur de l'Institut français de Madrid
En Région : Nancy, Strasbourg, Toulouse
EN LIGNE : 20 > 22 janvier

LOST TRANSPORT

De **Saskia Diesing**
(Drame / Pays-Bas – Luxembourg – Allemagne / 2022 / 100 min)

***« Un film d'après-guerre captivant, raconté d'un point de vue éclairant et souvent négligé, celui des femmes. »* (Variety)**

Les vies de trois femmes – une Juive hollandaise qui a survécu à Bergen-Belsen, une militaire russe et une jeune Allemande – s'entremêlent dans une petite ville allemande à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Accablées par le chagrin, elles commencent par se méfier des intentions des unes et des autres. Cependant, au fil du temps, elles parviennent à dépasser leurs rancœurs et se rapprochent en réalisant qu'elles ont davantage en commun qu'elles ne l'imaginaient. Un film émouvant, à la distribution féminine, sur la reconstruction de la confiance après les ravages de la guerre.

A PARIS / L'Escurial : 21 janvier – 20h / Présenté par **Anne-Marie Baron**, critique cinéma
EN LIGNE : 22 > 24 janvier

LOVE AND MAZAL TOV

De **Wolfgang Murnberger** (Comédie / Allemagne / 2020 / 88 min)

***« La Jewish RomCom du Festival »* (Diasporama)**

Lors d'une soirée, Daniel se fait passer pour juif pour impressionner Anne. La jolie libraire est spécialisée dans la littérature juive, bénévole dans un foyer juif pour personnes âgées, et est également une amie proche de l'auteur juif Schlomo Wisniewski. Lorsqu'Anne et Daniel se mettent en couple, leurs amis Laura et Tobias pressentent qu'il faudra bientôt démasquer le canular de Daniel. Mais sa petite escroquerie prend une ampleur qui devient ingérable !
Love & Mazal Tov est une histoire d'amour chaleureuse et pleine d'esprit. Un plaidoyer pour l'amour contre tous les préjugés. Réalisé par Wolfang Murnberger, plusieurs fois primé, ce charmant RomCom frappe droit au cœur.

A PARIS / L'Escurial : 22 janvier – 20h / Présenté par **Anne-Marie Baron**, critique cinéma
En Région : Cannes, Grenoble, Nice
EN LIGNE : 23 > 25 janvier

1618

De **Luís Ismael** (Drame épique et historique / Portugal / 2021 / 85 min)

Meilleur réalisateur au Stockholm Film Festival 2020
Meilleur long-métrage au Hollywood Gold Awards 2021
Meilleurs costumes au New York Movie Awards 2021

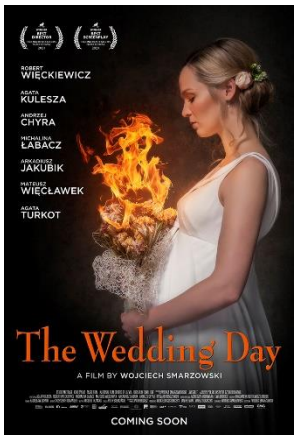
Nous sommes au 17e siècle, et alors que l'Inquisition persécute les Juifs portugais, elle envoie le Visitador Sebastião Noronha dans la région. António Álvares, père de famille et membre de sa communauté, deviendra le plus grand obstacle aux plans activement antisémites de Noronha. Álvares le fera non pas en combattant le mal par le mal, mais en créant un plan d'évacuation pour tous ceux qui sont en danger. « 1618 » est un projet important initié par la communauté juive de Porto. De nombreux personnages du film ont existé et ont participé aux faits qui y sont relatés.

A PARIS / L'Escurial : 23 janvier – 20h / Présenté par **Nathalie Cohen**, journaliste et historienne
En Région : Nantes
EN LIGNE : 24 > 26 janvier

THE WEDDING DAY

De **Wojciech Smarzowski** (Drame / Pologne – Lettonie / 2021 / 124 min)

Meilleur réalisateur au Tallinn Black Nights Film Festival 2021
9 nominations dont Meilleur film au Polish Film Awards 2021



Des secrets longtemps enfouis refont surface lors du mariage d'une famille polonaise aisée. La fille de Ryszard Wilk va se marier. Avant la cérémonie, deux Israéliens arrivent à l'improviste pour remettre une médaille de Juste parmi les Nations au père sénile de Ryszard, Antoni. Horrifié par leur intrusion, Ryszard veut garder le secret, mais leur visite réveille la mémoire d'Antoni à propos d'un autre mariage qui a eu lieu en 1941. Les deux mariages convergent dans son esprit confus, libérant des secrets de famille de leur placard.
À une époque où son gouvernement entrave le débat public sur les crimes polonais contre les Juifs pendant l'occupation nazie, le film de Wojciech Smarzowski est doublement provocateur et courageux.

A PARIS / L'Escurial : 24 janvier – 20h / Présenté par **Avishag Zafrani**, enseignante en philosophie politique
EN LIGNE : 25 > 27 janvier

SHTTL

De **Ady Walter** (Drame / Ukraine-France / 2022 / 109 min)

Lauréat du BFI London Film Festival
Lauréat du Rome Film Festival

« L'un des films les plus envoûtants du festival de cette année, Shttl capture magnifiquement la vie et les amours d'un village de langue yiddish à la veille de l'invasion nazie de l'Ukraine soviétique. » **(UK Jewish Film)**

L'histoire d'un village juif ukrainien et de ses habitants, à la frontière de la Pologne, 24 heures avant l'invasion de l'Union soviétique en 1941 par l'Allemagne nazie. Première œuvre d'Ady Walter, SHTTL est un film très inspiré, dans lequel le projet artistique et stylistique - décliné par l'utilisation du noir et blanc et joué en yiddish - s'accorde parfaitement avec la narration portée à l'écran. Les dialogues et la photographie donnent profondeur et complétude à l'œuvre.

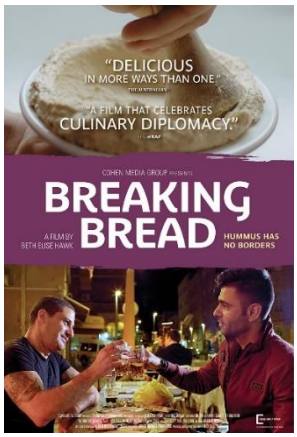
A PARIS / Espace Rachi / 26 janvier – 20h / Rencontre avec le réalisateur et l'équipe du film, animée par **Samuel Blumenfeld,** journaliste et critique de cinéma.

LES DOCUMENTAIRES INÉDITS

BREAKING BREAD

De Beth Elise Hawk (Etats-Unis – Israël / 2020 / 82 min)

« Un film qui célèbre la diplomatie culinaire ! » **(The Wrap Magazine)**



Première arabe musulmane lauréate du Concours des chefs cuisiniers d'Israël, le Dr Nof Atamna-Ismaeel fonde le « Asham Arabic Food Festival » qui permet à des chefs cuisiniers juifs et arabes de travailler côte à côte et de transformer des recettes traditionnelles, attestant ainsi que la politique n'a pas sa place dans la cuisine. Une leçon de diplomatie culinaire !

A PARIS / L'Escurial : 22 janvier – 18h / Présenté par **Orly Hazan Wizman**, guide culinaire, en présence **Noam Bublil**, Chef au restaurant Balagan
En Région : Neuilly, Grenoble, Toulouse, Strasbourg, Nice
EN LIGNE : 27 > 29 janvier 2023

LA ESTRELLA ROJA

De Gabriel Lichtmann (Docu-Fiction / Argentine / 2021 / 72 min)

Un faux documentaire et film à énigmes provocateur sur Laila Salama, une prétendue espionne juive qui a commencé à opérer contre les nazis en Argentine dans les années 1930 et a également contribué à l'enlèvement d'Adolf Eichmann à Buenos Aires en 1960.
Le cinéaste argentin Gabriel Lichtmann restaure l'histoire de cette espionne et reine de beauté à travers une série d'entretiens avec de curieux personnages. Il assemble le puzzle et découvre un secret qui a été caché pendant des années.

A PARIS / Espace Rachi : 25 janvier – 20h / Présenté par **Elie Petit**, journaliste
EN LIGNE : 26 > 28 janvier 2023

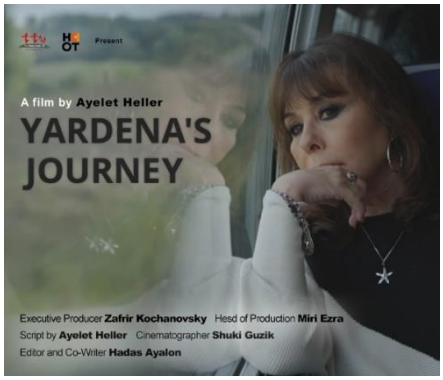
SOIRÉE « DESTINS HORS DU COMMUN »

Une soirée pour évoquer des destins extraordinaires, ceux de la famille Loinger et de Bernard Giberstein, autour de deux documentaires, qui leurs sont dédiés.

A PARIS / Espace Rachi : 30 janvier 2023, de 18h30 à 22h

YARDENA'S JOURNEY

De **Ayelet Heller** (Israël – Bulgarie / 2019 / 60 min)

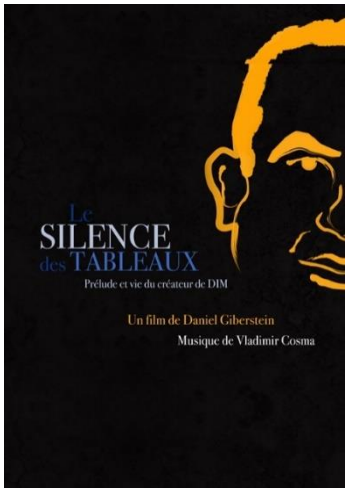


Pour ses 70 ans, Yardena Arazi, célèbre chanteuse israélienne, se lance dans un voyage avec sa cousine Tamar sur les traces de leurs mères et héroïnes - Yvette et Fanny Loinger. Pendant le voyage, elles découvrent les histoires d'autres femmes juives qui se sont toutes engagées pour une seule cause - sauver des centaines d'enfants juifs durant la Seconde Guerre mondiale.
L'histoire de la famille Loinger est rare et unique. Une histoire sur le courage des femmes dans des circonstances impossibles.

En présence de Tamar Nezer-Loinger, fille de Fanny Loinger
EN LIGNE : 31 janvier > 2 février 2023

LE SILENCE DES TABLEAUX

De **Daniel Giberstein** (France / 2022 / 89 min)
Musique originale de **Vladimir Cosma**



Prélude et vie de Bernard Giberstein, fondateur de la marque DIM. Marque mythique, DIM aura 60 ans en 2023. Comment cette petite entreprise familiale est-elle devenue en quelques années seulement le leader mondial du collant ? Ce succès, DIM le doit à son fondateur Bernard Giberstein, un visionnaire en avance sur son temps qui a influencé la société en puisant sa force dans sa propre histoire. Né dans une famille juive à Varsovie en 1916, il perd sa famille dans la Shoah. Combattant les Nazis en France, il sauve des dizaines de familles juives en les faisant passer en Suisse.
Dans son documentaire, Daniel rend un vibrant hommage à son père. Il décrypte ses fantômes et lève le voile sur l'extraordinaire histoire de cet homme hors du commun, de sa Pologne natale jusqu'à l'aventure DIM.

En présence du réalisateur.

JOURNÉE « ILS ONT FAIT LE CINÉMA ! »

Ils s'appellent Szmul Gelbfisz, Samuel Wilder, Max Davidson ou encore Jack Garfein. Originaires d'Europe de l'Est, Pologne, Allemagne, Tchécoslovaquie, ils ont tous contribué à l'histoire et à l'ascension du cinéma américain. Cette journée met en lumière leur destin hors du commun.

A PARIS / Espace Rachi : 29 janvier, de 14h à 20h

HOLLYWOOD SUR LA VISTULE

De **Jacek Papis** (Pologne / 2020 / 83 min)

Film inédit en France

De nombreux pionniers du cinéma sont venus de Pologne, certains d'entre eux étant d'origine juive. Ils ont largement contribué à la création du centre de production cinématographique le plus célèbre du monde. Samuel Goldwyn, cofondateur du célèbre studio qui a pris le nom de Metro-Goldwyn-Mayer, les frères Wonsal qui ont créé le célèbre studio Warner Brothers ou encore le réalisateur Billy Wilder. Tous ont contribué aux premiers pas du cinéma américain et au foisonnement de ce qui deviendra Hollywood. Ce fascinant documentaire retrace leur histoire.

CYCLE MAX DAVIDSON

Max Davidson, acteur de cinéma de la période burlesque, est né en Allemagne en 1875. Il est surtout connu pour son « personnage de juif » qu'il a interprété dans la majorité des films dans lesquels il a tourné. A la fin de sa carrière, il a tourné environ 180 films, dont les plus célèbres ont été réalisés par Leo McCarey.

Pour DIA(S)PORAMA, Losbter Films propose 3 courts-métrages avec Max Davidson, en noir et blanc et muets. Ils seront accompagnés au piano, en direct, par Serge Bromberg, fondateur de Lobster Films.

- **JEWISH PRUDENCE**

De **Leo McCarey** (Burlesque / Etats-Unis / 1927 / Noir et blanc / 20 min)

- **CALL OF THE CUCKOO**

De **Clyde Bruckman** (Burlesque / Etats-Unis / 1927 / Noir et blanc / 20 min)

- **DON'T TELL EVERYTHING**

De **Leo McCarey** (Burlesque / Etats-Unis / 1927 / Noir et blanc / 10 min)

THE WILD ONE

De **Tessa Louise-Salomé** (France / 2022 / 94 min)
Avec **la voix de Willem Dafoe**

Meilleure photographie au Tribeca Festival 2022
Sélection au Festival du Film Américain de Deauville 2022

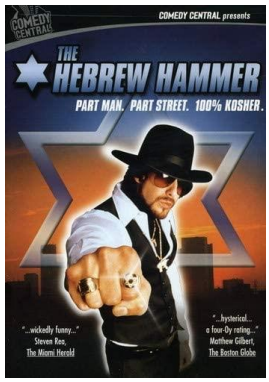
***« Si Jack Garfein n'avait pas existé, Hollywood l'aurait inventé ! »* Orson Welles**

Petit garçon des Carpates rescapé de la Shoah, metteur en scène à succès, poumon de l'Actors Studio, protégé d'Hollywood mais aussi exilé, conspué, oublié, Jack Garfein a vécu plusieurs vies. The Wild One nous fait découvrir la vision d'un homme dont la vie entière fut tournée vers l'idée que la création artistique est un acte de survie.

CLÔTURE DU FESTIVAL

THE HEBREW HAMMER

De **Jonathan Kesselman** (Comédie / Etats-Unis / 2003 / 85 min)



Avec l'acteur Adam Goldberg (Il faut sauver le soldat Ryan, Un homme d'exception)

Enfant, Mordechai Carver est taquiné pour ses origines juives par ses camarades de classe et voisins célébrant Noël. Mais tout a changé : Mordechai se proclame désormais « Maccabée » (« marteau » en hébreu, du surnom de la famille juive qui mena la résistance contre les Grecs durant l'Antiquité). Son principal adversaire est Damian Claus, saboteur de Hanukkah et progéniture maléfique du Père Noël lui-même !
Une comédie hilarante et une parodie des films de « blaxploitation », courant culturel propre au cinéma américain des années 70 qui a revalorisé l'image des Afro-américains en les associant à des rôles de premier plan et non plus dans des rôles secondaires.

A PARIS / Espace Rachi : 31 janvier – 19h30 / Rencontre avec le réalisateur, animée par **Samuel Blumenfeld,** journaliste et critique de cinéma
EN LIGNE : 1er > 2 février

COURT-METRAGE

POURIM

De **Joseph Romano** (Court-Métrage / France / 2021 / 19 min)

Une fois dans l'année juive, tout est à l'envers : le jour de Pourim. Karmi invite Gavriel pour le fêter avec sa communauté. Peu à peu, le délire prend le dessus sur la réalité. *Pourim* est un film sur la célébration de cette fête si particulière, par une communauté à la fois alternative et traditionnelle. L'histoire d'Esther a été montrée plus d'une fois au cinéma, dans des péplums, mais jamais la célébration de Pourim en elle-même : un grand carnaval, durant lequel les Juifs du monde entier se déguisent, chantent, dansent et s'enivrent. Le scénario met ainsi en exergue les traditions extravagantes et folkloriques de Pourim, avec pour volonté de montrer la face radicalement joyeuse et transgressive de la religion juive, qui, selon le réalisateur, est trop souvent représentée d'une manière négative, ascétique et terne.

A PARIS / Espace Rachi : 31 janvier – 19h30 / En présence du réalisateur
EN LIGNE : du 18 janvier au 2 février

A VOIR EN LIGNE DURANT TOUT LE FESTIVAL

OU DANSERONS-NOUS DEMAIN ?

De **Audrey Gordon** (France - Italie / 2021 / 52 min)

Sélection au Festival Biografilm 2021
Sélection au Prix Europa 2021

C'est une partie de notre histoire, française et européenne, encore très méconnue. De juin 1940 à septembre 1943, l'armée italienne occupe plusieurs départements français. Dans les Alpes, à l'abri des Allemands et de Vichy, des milliers de Juifs d'Europe centrale se réfugient dans ces zones italiennes. Le temps d'un été, un havre de paix inimaginable se construit dans une Europe déchirée. Jusqu'au 8 septembre 1943. L'armistice est signé avec l'Italie. Les Allemands arrivent. Les soldats italiens fuient avec les Juifs à travers les montagnes. Alors que la plupart d'entre eux sont arrêtés par les Allemands, certains parviennent à se cacher. Cette histoire est racontée à travers l'histoire d'amour de Rima Dridso Levin, juive russe, et Federico Strobino, officier catholique italien.

REMISE DES PRIX DU PUBLIC ET DU JURY

Vous aimez la programmation de DIA(S)PORAMA ?
Dites-le en votant pour votre film favori !

Pour voter, rendez-vous sur le site diasporama.net et votez pour les films en compétition.

Le film Lauréat du Public ainsi que le film Lauréat du Jury seront annoncés **lundi 30 janvier à 20h à l'Espace Rachi**, lors de la soirée « Destins Hors du Communs ».

Le Centre d'art et de culture l Espace Rachi

Association créée en 1997 sous l'égide du Fonds social Juif unifié (FSJU), le Centre d'art et de culture de l'Espace Rachi propose tout au long de l'année une large programmation permettant de mettre en lumière la richesse et la diversité du patrimoine culturel juif. Son action s'inscrit dans une démarche de promotion du dialogue inter-culturel et du vivre-ensemble. Excellence, pluralisme, accessibilité sont les maîtres-mots du Centre d'art et de culture I Espace Rachi dont les événements se déroulent à la fois in situ dans l'Auditorium désormais rénové ainsi que dans la galerie d'art de l'Espace Rachi à Paris et, en lien avec un réseau exceptionnel de partenaires publics et privés, hors-les-murs à Paris et dans toute la France.

Le Centre d'art et de culture I Espace Rachi et le FSJU

En partenariat avec le Fonds Social Juif unifié avec lequel il est lié par une convention, le Centre d'art et de Culture de l'Espace Rachi développe des actions culturelles pour favoriser des liens toujours renforcés avec ses publics divers en quête de réflexion, de découvertes, et d'une meilleure connaissance des cultures juives. Concerts, théâtre, lectures, expositions, projections et rencontres sont ainsi organisés toute au long de l'année. Récemment, le Centre d'art et de culture a notamment mis en place « Les Rendez-vous de Rachi » rencontres entre un journaliste et un intellectuel, penseur, philosophe, auteur, scientifique autour d'un thème ou d'un sujet d'actualité.

Trois Festivals et temps forts du Centre d'art et de culture I Espace Rachi

Le Centre d'art et de culture a créé et coordonne trois Festivals dont le succès année après année, se confirme sur la scène parisienne et française :

- **Le Festival Jazz'N'Klezmer** lancé en 2001 et devenu LA référence de la scène Jazz et Klezmer en France. En novembre 2022, avec 16 événements dans toute la France, le Festival a fêté sa 20e édition avec un succès critique et public toujours croissant.
  jazznklezmer.fr/

- Le Festival des Cultures Juives dont la 18e édition aura lieu en juin 2023.
  Concerts, rencontres, théâtre, expositions, projections, visites : au total une trentaine d'événements se déroulent dans une vingtaine de lieux partenaires à Paris et commencent d'essaimer en régions.
  festivaldesculturesjuives.org

- Enfin, le dernier né des festivals du Centre d'art et de culture I Espace Rachi : Dia(s)porama, Festival de cinéma juif international, créé en 2020 avec un double accès en ligne (streaming VOD) et en salles à Paris et dans toute la France. Pour sa troisième édition en 2023, le Festival Dia(s)porama réunit un prestigieux jury composé de professionnels du monde du cinéma qui décernera pour la première fois un Prix du Jury. Cette année, le public sera également invité à voter en ligne et un Prix du Public sera remis en clôture du Festival.
  diasporama.net

Centre d'art et de culture I Espace Rachi :
Fabienne Cohen-Salmon
Directrice adjointe
f.cohen-salmon@fsju.org / 01 42 17 11 55

DIA(S)PORAMA
Regards sur le cinéma juif international

INFORMATIONS PRATIQUES

Dia(s)porama, festival international du cinéma juif est conçu et organisé par le Centre d'art et de culture I Espace Rachi, avec le soutien du FSJU.

3e édition
Du 17 janvier au 2 février 2023

www.diasporama.net

Lieux et adresses du Festival

Espace Rachi - 39 rue de Broca, Paris 5e

Cinéma L'Escurial - 11 boulevard de Port-Royal, Paris 13e
01 43 31 01 07
dulaccinemas.com

En régions, l'ensemble des cinémas partenaires et leurs coordonnées seront accessibles sur le site internet du Festival.

Streaming VOD en VOSTF (version originale sous-titrée en français) sur le site du Festival : diasporama.net

Tarifs du Festival

À PARIS => en salle => cinéma L'Escurial
Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 7,80 € (Demandeurs d'emploi / +65 ans / -26 ans / Famille nombreuse)
Cartes acceptées : Maison Dulac / Ciné-carte CIP / Pass UGC

À PARIS => en salle => Espace Rachi
Tarif unique : 10 €

Tarif réduit : 7 € (Demandeurs d'emploi / +65 ans / -26 ans / Famille nombreuse)
Tarif spécial journée du 29 janvier : 15 € / 10 € (pause salée incluse)

EN RÉGION

Retrouvez les tarifs des films projetés en Région sur le site diasporama.net et auprès de nos partenaires locaux.

En LIGNE SUR LA PLATEFORME DU FESTIVAL DIASPORAMA.NET

Film à l'unité : 10 € et 4 €
Pass 3 films : 27 € / Pass 5 films : 43 € / Pass 10 films : 80 €

Contacts :

Contacts médias :

Tambour major - Emmanuelle Toubiana
06 77 12 54 08
emmanuelle@tambourmajor.com

Coordination du Festival Dia(s)porama :
Fabienne Cohen-Salmon
01 42 17 11 55
f.cohen-salmon@fsju.org

DIA(S)PORAMA est un événement

Avec la participation de

Et le soutien de