



FESTIVAL
24
Justice & Cinéma

11 - 14

MARS

2019

 **MANUFACTURE
DES TABACS**
16 rue Pr. Rollet | Lyon 8^e

 **INSTITUT LUMIÈRE**
Rue du Premier Film | Lyon 8^e


UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

 **ORDRE DES
AVOCATS**
Barreau de Lyon

EDARA
ÉCOLE DES AVOCATS
Rhône-Alpes

PROGRAMME

2018
2019

The image features the years 2018 and 2019 stacked vertically in a light gray, sans-serif font. Three thick, red, curved lines are positioned between the two years, starting from the bottom of the '0' in 2018 and curving upwards to connect to the top of the '1' in 2019, creating a visual bridge between the two years.



PROGRAMME

2019

Retrouvez les **informations pratiques** (adresses, tarifs et réservations) à la fin de ce programme.

LUNDI 11 MARS Page 8

- 🕒 14h 📍 AUDITORIUM MALRAUX
Ouverture
Court métrage en avant première
- *La Robe*
- 🕒 16h 📍 AUDITORIUM MALRAUX
Documentaire - *À cœur d'avocats*
- 🕒 19h45 📍 AUDITORIUM MALRAUX
Soirée d'ouverture - *Le procès du siècle*

MARDI 12 MARS Page 10

- 🕒 10h 📍 Cinéma Lumière Terreaux
Séance Lycéenne - *London River*
- 🕒 11h 📍 AUDITORIUM MALRAUX
Documentaire - *Les faussaires de l'Histoire*
- 🕒 14h30 📍 AUDITORIUM MALRAUX
Master class - *Rencontre avec Rachid BOUCHAREB*
- 🕒 16h30 📍 INSTITUT LUMIÈRE
Fiction - *London River*
- 🕒 21h 📍 INSTITUT LUMIÈRE
Fiction - *Seconds*

MERCREDI 13 MARS Page 12

- 🕒 10h 📍 INSTITUT LUMIÈRE
Séance Lycéenne - *Le procès du siècle*
- 🕒 11h 📍 AUDITORIUM MALRAUX
Documentaire - *Les accueillants*
- 🕒 13h45 📍 AUDITORIUM MALRAUX
Documentaire - *Interpol, une police sous influence*
- 🕒 16h30 📍 AUDITORIUM MALRAUX
Série TV - *Gomorra « Le clan des Savastano »*
- 🕒 19h30 📍 AUDITORIUM MALRAUX
Documentaire en avant première - *La lettre de Masanjia*

JEUDI 14 MARS Page 15

- 🕒 11h 📍 AUDITORIUM MALRAUX
Documentaire - *Yakuza Eiga, une histoire du cinéma Yakuza*
- 🕒 14h30 📍 INSTITUT LUMIÈRE
Fiction de clôture - *L'hermine*

ORGANISATION

Faculté de droit de l'Université Jean Moulin Lyon 3

Hervé DE GAUDEMAR - Chrystelle GAZEAU - Marc BONINCHI - Aurélien MERONO - Marie BERBEL
Édouard TREPPOZ - Anne-Sophie CHAVENT LECLERE

Co-organisé par Cinésium - Lionel LACOUR



ÉDITOS



Hervé de
GAUDEMAR

Doyen de la Faculté de
droit de l'Université
Jean Moulin Lyon 3

Le *Festival 24 - Justice et Cinéma* s'inscrit dans le fil des sept précédentes éditions des Rencontres Droit Justice et Cinéma. Sept éditions en l'honneur du « Septième Art », dont les pellicules, si largement imprégnées de justice, méritaient bien une attention aussi soutenue de la Faculté de droit de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et du Barreau de Lyon.

Les palais de justice offrent un cadre naturellement adapté à la dramatisation cinématographique. S'y révèlent quotidiennement, au civil comme au pénal, dans les prétoires ou les salles de délibéré, la noirceur et la grandeur de l'âme humaine, la complexité de l'Homme en Société, qui constituent autant de matériaux vivants dont les scénaristes n'hésitent pas à s'emparer. Mais le monde judiciaire ne saurait se réduire à une simple source d'inspiration, aussi féconde soit-elle, car le cinéma prend aussi régulièrement sa part d'engagement dans la promotion de la Justice et la dénonciation des injustices. À ce sujet, me viennent

immédiatement en tête, parmi de nombreuses autres images marquantes de films, celles du *Pull-Over Rouge* de Michel Drach, de *Deux hommes dans la ville* de José Giovanni, des *Sentiers de la Gloire* de Stanley Kubrick, ou encore de *La vie, l'amour, la mort* de Claude Lelouch. On ne ressort pas indemne de telles projections qui bouleversent autant qu'elles donnent à réfléchir.

C'est la justice au cinéma, sous tous ses aspects et sous toutes ses formes, que mettent en lumière la Faculté de droit, le Barreau de Lyon et l'École des avocats Rhône-Alpes dans le cadre renouvelé du *Festival 24 - Justice et Cinéma*. Un nouveau nom pour rendre un hommage appuyé au cinéma (24 images par secondes y expriment comme le disait Jean-Luc Godard « 24 fois la vérité par seconde »), et à la justice (symbolisée à Lyon par les 24 colonnes du palais historique).

Le festival invite chaque élève de lycée et chaque étudiant lyonnais à se distraire des tableaux de cours

pour découvrir à l'écran d'autres manières de dire la justice, et pour en débattre avec d'autres passionnés de cinéma et de droit. C'est un événement important pour la Faculté qui manifeste, dans le sillage du succès de la *Nuit du Droit* et de sa participation au festival *La chose publique* de la villa Gillet, la place qu'elle entend occuper dans la vie culturelle locale, ainsi que la force de ses liens avec les professions juridiques et judiciaires auxquels elle forme depuis le XIX^e siècle.

Aux côtés de Chrystelle Gazeau, assesseur de la Faculté à la vie culturelle et étudiante, j'exprime ici toute ma gratitude et mes remerciements à Cinésium et à l'Institut Lumière qui nous permettent d'organiser cette manifestation, avec l'appui si enthousiaste des étudiants de notre Institut Droit Art et Culture (IDAC), ainsi qu'à tous les partenaires qui en ont soutenu l'initiative.

Bon Festival 24 à toutes et à tous !



ÉDITOS



Farid HAMEL

Bâtonnier
Ordre des avocats
au Barreau de Lyon

Le cinéma donne à voir un monde de représentation. Il permet de s'interroger, de faire réfléchir, de comprendre, d'interpeller, parfois de bousculer. Toujours dans l'objectif d'ouvrir le dialogue.

Comment le cinéma s'approprie-t-il les enjeux de la Justice ?
Quelle vision du monde du droit donne-t-il à voir ?
Comment retranscrit-il le quotidien des professionnels du droit ?

Les projections scolaires et publiques des films du *Festival 24 - Justice et Cinéma* donnent à voir le fonctionnement de notre justice et ouvrent un espace de parole, prolongement naturel du métier d'avocat. Découvrez ou - redécouvrez - ces films avec le regard de professionnels du droit et du cinéma pour mieux les comprendre.

Le Barreau de Lyon et les avocats s'impliquent durablement au cœur de la Cité avec une volonté d'apporter un éclairage constructif sur les sujets de droit éminemment ancrés dans notre quotidien que nous réaffirmons aux côtés de l'Université Jean Moulin Lyon 3 par le Festival 24.

Réalité des documentaires, mise en scène de grands films de procès, représentation de l'avocat ou des tourments d'un juge apprenez à décrypter la part de fiction et la part de réalité dernière les œuvres du septième art.

Les avocats et le cinéma sont souvent proches, retrouvez-nous et partageons le plaisir d'être ensemble.



Robert GALETTI

Président de l'EDARA

C'est la première fois que l'École des Avocats Rhône-Alpes est associée comme partenaire actif de cette superbe manifestation qu'est le *Festival 24 - Justice et Cinéma* : il était temps pour l'École de réparer cette incongruité.

En effet, comment de futurs avocats pourraient-ils ne pas se passionner pour tout ce qui a trait à la Justice, d'autant que la sélection des films proposés pour ce Festival leur permettra de les conforter dans la passion de défendre les plus faibles « À cœur d'Avocats », mais aussi mettra en évidence la dure réalité et la difficulté de leur mission de défendre « LA ROBE ».

Le droit, dans sa forme processuelle, est un spectacle.

Cependant, la JUSTICE est rarement filmée, sauf exception (Conseil Constitutionnel), et quand elle l'est, il lui arrive fréquemment de ne pas échapper aux poncifs exaspérants des séries américaines qui nous inondent et deviennent la norme dans l'esprit des gens.

« L'HERMINE » échappe à ce type de reproche... même si le personnage principal du film n'est pas avocat.

Ce festival sera donc l'occasion rêvée, pour les futurs avocats de l'École, d'échanger, débattre en dehors des réseaux sociaux, qui sont souvent des tribunaux faciles, fictifs et expéditifs.

La sélection des films se prête merveilleusement au débat.

Bon festival !

LUNDI 11 MARS

🕒 14H 📍 AUDITORIUM MALRAUX

Ouverture

En présence d'**Hervé de GAUDEMAR** Doyen de la Faculté de droit,
Université Jean Moulin Lyon 3

Court métrage en avant première - *La Robe*



Court métrage de Pierre BOULANGER, 2018, 24 min.

En réalisant un documentaire sur la profession d'avocat, Pierre est interpellé par Jeanne alors qu'elle s'apprête à plaider son premier procès pour viol aux Assises. Pierre décide de la suivre dans son parcours...

Projection suivie d'un débat avec **Béatrice MORENO**
Productrice, scénariste et ancienne avocate

🕒 16H 📍 AUDITORIUM MALRAUX

Documentaire - *À cœur d'avocats*



Documentaire de Mika GIANOTTI, 2018, 53 min.

Tourné en 2017 dans la dernière année du TGI au Palais de justice de l'Île de la Cité à Paris, *À cœur d'avocats* s'attache à filmer des jeunes avocats pénalistes, commis d'office dans les plus graves fautes. Les défendus sont en général ignorants de tout, y compris de leurs droits.

En présence de :

- **Mika GIANOTTI** Réalisatrice
- **Me Xavier MOROZ** Avocat au Barreau de Lyon

🕒 19H45 📍 AUDITORIUM MALRAUX

Soirée d'ouverture - *Le procès du siècle*



Film de Mick JACKSON, 2017, 110 min.

Professeur en études juives, l'Américaine Deborah Lipstadt est interrompue en pleine conférence par l'Anglais David Irving, un extrémiste négationniste. Puis, Irving la poursuit en justice obligeant l'historienne à prouver l'existence des chambres à gaz devant une cour. En janvier 2000, un long procès débute au cours duquel elle est défendue par l'avocat Richard Rampton.

En présence de :

- **Alain JAKUBOWICZ** Président d'Honneur de la LICRA
- **Mathilde PHILIP-GAY** Maître de Conférences en droit public, Université Jean Moulin Lyon 3

Soirée en partenariat avec :

- la LICRA
- le Mémorial National de la Prison de Montluc
- la Fondation pour la Mémoire de la Shoah
- le Consulat des USA



MARDI 12 MARS



🕒 10H 📍 CINÉMA LUMIÈRE TERREAUX **Séance Lycéenne - *London River***

Film de Rachid BOUCHAREB, 2009, 88 min.

🕒 11H 📍 AUDITORIUM MALRAUX **Documentaire - *Les faussaires de l'Histoire***



Documentaire de Michaël PRAZAN, 2014, 62 min.

Grâce à l'expertise de personnalités et des meilleurs historiens, d'archives méconnues et souvent inédites, ce documentaire revient sur l'histoire d'une escroquerie intellectuelle et antisémite. Il retrace rigoureusement son histoire, à commencer par son apparition dans l'immédiat après-guerre chez les nostalgiques du nazisme et de la collaboration. Dans les années 70, sous l'influence d'une extrême-gauche « antisioniste », le négationnisme subit une certaine réorientation, qui s'étend ensuite jusqu'à la fin des années 90 vers le monde arabo-musulman, portée par la star déchue du parti communiste Roger Garaudy.

Ce film a reçu le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah

Projection suivie d'un débat avec :

- **Michaël PRAZAN** Réalisateur
- **Virginie SANSICO** Chercheuse en Histoire
- **Catherine FILLON** Professeure d'Histoire du droit, Université Jean Moulin Lyon 3

🕒 14H30 📍 AUDITORIUM MALRAUX **Master class - *Rencontre avec Rachid BOUCHAREB***



Le cinéma de Rachid BOUCHAREB interpelle régulièrement les spectateurs avec des films comme *Indigènes* qui les placent non en juges mais en témoins de faits d'Histoire, immédiate ou plus ancienne. Les propos du cinéaste ne sont pas manichéens mais au contraire insistent souvent sur l'idée qu'une société ne peut fonctionner que si elle est juste.

🕒 16H30 📍 INSTITUT LUMIÈRE

Fiction - *London River*



Film de Rachid BOUCHAREB, 2009, 88 min.

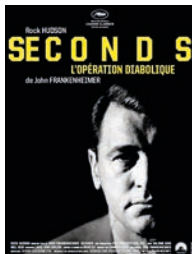
La rencontre, à Londres, d'Ousmane et Elisabeth, un musulman et une chrétienne, tous deux à la recherche de leur enfant, qui n'a pas donné signe de vie depuis les attentats qui ont endeuillé la capitale britannique. Se connaissaient-ils ? Et font-ils partie des victimes ?

Suivi d'un débat avec :

- **Rachid BOUCHAREB** Réalisateur
- **Éric CARPANO** Professeur de droit public, Université Jean Moulin Lyon 3
- **David VALLAT** Auteur de *Terreur de jeunesse*

🕒 21H 📍 INSTITUT LUMIÈRE

Fiction - *Seconds*



Film de John FRANKENHEIMER, 1966, 107 min.

Un banquier quinquagénaire, marié et déçu par son existence, signe un pacte diabolique avec une organisation secrète qui peut lui offrir la vie dont il a toujours rêvé, lui offrir une seconde chance.

Interprétation magistrale de Rock HUDSON dans un long métrage qui aurait pu être un épisode de la série culte La quatrième dimension - *The Twilight zone*.

Suivi d'un débat avec :

- **William DROSS** Professeur de droit privé, Université Jean Moulin Lyon 3

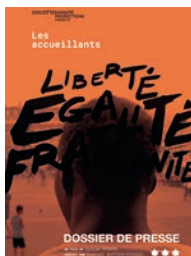
MERCREDI 13 MARS



🕒 10H 📍 INSTITUT LUMIÈRE
Séance Lycéenne - *Le procès du siècle*

Film de Mick JACKSON, 2017, 110 min.

🕒 11H 📍 AUDITORIUM MALRAUX
Documentaire - *Les accueillants*



Documentaire de Sylvie PERRIN, 2018, 52 min.

En partenariat avec Cocottesminute productions et la Fondation du Prado

Si la crise migratoire est sans précédent, la réalité des mineurs isolés l'est tout autant. 50 000 se déclarant mineurs sont arrivés en France cette année, beaucoup vivent à la rue. Des citoyens refusent ce constat. Ils agissent dans l'illégalité.

Face aux défaillances du système d'accueil, ils rompent avec leurs certitudes et deviennent des accueillants. Ce documentaire nous oblige à regarder la crise des migrants. Ce qui se joue dans la découverte de l'autre et de ses différences, quand les frontières disparaissent.

Projection suivie d'un débat avec :

- **Sylvie PERRIN** Réalisatrice
- **Marie-Laure BASILIEN-GAINCHE** Professeure de droit public, Université Jean Moulin Lyon 3

🕒 13H45 📍 AUDITORIUM MALRAUX

Documentaire - *Interpol, une police sous influence*



Documentaire de Samuel LAJUS, 2018, 87 min.

En partenariat avec Cocottesminute productions

Dans un monde où le secteur privé est en perpétuelle quête de pouvoir il n'est plus rare d'assister à la collusion entre pouvoir, économique et pouvoir politique. Pour pallier un budget insuffisant, Interpol, la police mondiale, noue d'étranges partenariats avec des multinationales (Philip Morris, Sanofi...), des institutions accusées de corruption (la Fifa), et des pays controversés (Qatar, Émirats arabes unis...). Peut-on financer avec des fonds privés l'une des fonctions régaliennes de nos États ? À travers Interpol, une organisation fantasmée et méconnue, cette enquête sidérante nous plonge au coeur de la collusion entre pouvoirs économique, politique et régalien.

Projection suivie d'un débat avec :

- **Jérôme DUC-MAUGÉ** Producteur du documentaire
- **Kiara NERI** Maître de conférences HDR en droit international, Université Jean Moulin Lyon 3

🕒 16H30 📍 AUDITORIUM MALRAUX

Série TV - *Gomorra « Le clan des Savastano »*



Saison 1, épisode 1, série de Stefano SOLLIMA, 2014, 52 min.

Don Pietro Savastano est la tête du clan de la Camorra le plus puissant de Naples. Mais il doit faire face à l'émergence de nouveaux rivaux, dont notamment Salvatore Conte. À la suite de représailles, il décide d'éliminer ce dernier et envoie pour ce faire ses hommes de main, dont Ciro et Attilio.

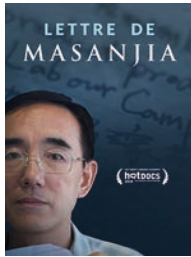
Projection suivie d'un débat avec :

- **Nando Dalla CHIESA** Historien et romancier italien
- **Jacques de SAINT VICTOR** Professeur d'Histoire du droit, Université Paris XIII
- **Sébastien BÉNÉTULLIÈRE** Docteur en droit public, rédacteur du blog spin-off.fr

MERCREDI 13 MARS (SUITE)

🕒 19H30 📍 AUDITORIUM MALRAUX

Documentaire en avant première - *La lettre de Masanjia*



Documentaire de Leon LEE, 2018, 76 min.

En partenariat avec la Chaire des droits de l'Homme

Une femme vivant dans l'Oregon (États-Unis) découvre par hasard une lettre écrite par un dissident chinois, cachée dans un article de décoration d'Halloween. S'en suivra une série d'événements qui mèneront à la fermeture du système des camps de travaux forcés en Chine, ce qui encouragera également l'auteur de la lettre à mener une quête dangereuse pour exposer une persécution mortelle.

Projection suivie d'un débat avec :

- **Leon LEE** Réalisateur (sous réserve)
- **Alexis GÉNIN** Conseiller scientifique de DAFOH, spécialiste du système carcéral chinois
- **Loïc ROBERT** Maître de conférences en droit public, Université Jean Moulin Lyon 3
- **Corrado NERI** Maître de conférences HDR, Université Jean Moulin Lyon 3

JEUDI 14 MARS

🕒 11H 📍 AUDITORIUM MALRAUX

Documentaire - *Yakuza Eiga, une histoire du cinéma Yakuza*



Documentaire d'Yves MONTMAYEUR, 2008, 75 min.

Voyage stupéfiant dans le monde de la pègre cinématographique Japonaise, de la Seconde Guerre Mondiale à nos jours. Des figures emblématiques du nouveau cinéma japonais, telles que Miike Takashi, ont récemment repoussé le genre vers de nouvelles frontières. Durant une période de quatre décennies, des acteurs et réalisateurs ont rencontré de véritables Yakuzas, ce qui leur a permis, ainsi qu'à des chefs de gangs, de devenir de très bons acteurs ! Il était temps que le studio de cinéma Toei, le plus grand du Japon, devienne la fabrique de films Yakuzas ! Le style du documentaire Yakuza Eiga est à la croisée du « cinéma vérité » et d'une approche historique d'un genre à la fois populaire, mais également controversé : le cinéma Yakuza.

Projection suivie d'un débat avec :

- **Yves MONTMAYEUR** Réalisateur
- **Béatrice JALUZOT** Maître de conférences HDR en droit privé, Sciences Po Lyon, Directrice de l'Institut d'Asie Orientale

🕒 14H30 📍 INSTITUT LUMIÈRE

Fiction de clôture - *L'hermine*



Film de Christian VINCENT, 2015, 98 min.

Michel Racine est un Président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle « le Président à deux chiffres ». Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Ditte Lorensen-Coteret. Elle fait partie du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée.

Projection suivie d'un débat avec :

- **Matthieu TAROT** Producteur du film
- **Hervé de GAUDEMAR** Doyen de la Faculté de droit, Université Jean Moulin Lyon 3



REMERCIEMENTS

Les organisateurs remercient tous ceux qui ont contribué à la mise en œuvre de ce festival :

Maele ARNAUD - Abraham BENGIO - Thierry BEART - Héline BRAND - Fabrice CALZETTONI
Élodie CARTIER-MILLION - Jérémy COTTIN - Sylvie DA ROCHA - Thierry FRÉMAUX - Frédéric GERLAND
Marie JANDOURY - Cécile KELOUMGIAN - France LAREDO - Léa LUCZAK - Stéphane NIVET
Jennifer ORTH-VEILLON - Gérard SALERNO - Sonia TEDESCO - Philippe TOPALIAN
les étudiants du DU Profession du Cinéma - les étudiants du LYF

LIEUX



AUDITORIUM MALRAUX

Manufacture des Tabacs
Université Jean Moulin Lyon 3
16 Rue Rollet | Lyon 8^e

M D Sans Souci



INSTITUT LUMIÈRE

Salle du Hangar
25 rue du Premier Film | Lyon 8^e

M D Monplaisir - Lumière

TARIFS

Gratuit sur réservation à l'**Auditorium Malraux**

Réservations sur facedroit.univ-lyon3.fr

Tarifs habituels à l'**Institut Lumière**

Prévente possible sur www.institut-lumiere.org



Retrouvez-nous sur 
& facedroit.univ-lyon3.fr

© UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3

■
Création - Conception - Mise en page
Frédéric GERLAND



- 📍 **Manufacture** des Tabacs
- 📍 Campus des **Quais**
- 📍 Campus de **Bourg-en-Bresse**

WWW **UNIV-LYON3** FR