



arte Histoire de l'antisémitisme

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE EN 4 PARTIES DE JONATHAN HAYOUN

Mardi 12 avril à 20.50
Sur [arte.tv](https://www.arte.tv) du 5 avril au 10 juin 2022



Mardi 12 avril à 20.50
 Sur arte.tv du 5 avril au 10 juin 2022

Histoire de l'antisémitisme

SÉRIE DOCUMENTAIRE EN 4 PARTIES RÉALISÉE PAR JONATHAN HAYOUN
 ECRITE PAR JONATHAN HAYOUN, LAURENT JAOUÏ ET JUDITH COHEN SOLAL
 PRODUITE PAR SIMONE HARARI BAULIEU
 COPRODUCTION : ARTE FRANCE, EFFERVESCENCE DOC (2022-4X52MN)

Quelle est l'origine de ce phénomène que nous appelons l'antisémitisme ? Comment, depuis plus de deux mille ans, a-t-il accompagné la manière dont nos sociétés se conçoivent et se construisent ?

Cette série retrace l'histoire de l'hostilité manifestée à l'encontre des Juifs, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, des bords de la Méditerranée à ceux de la Volga, de la péninsule espagnole aux forêts de bouleaux polonaises. Elle croise Saint-Louis et Spinoza, Staline et le pape Jean XXIII, Hitler et Alfred Dreyfus,

des figures de haine ou de bienveillance. Grâce aux traces laissées à travers le monde, aux reconstitutions historiques, notamment à l'aide des images 3D d'Ubisoft, aux expertises d'une trentaine d'historiens, sociologues, psychanalystes de premier plan, la série explore les multiples facettes et les évolutions de cette « haine des Juifs ».



20.50 Episode 1 : **Aux origines 38- 1144**

Où est né l'antisémitisme ? Comment s'est-il développé ? De la première vague de violence antijuive à Alexandrie jusqu'au temps des Croisades, en passant par l'âge d'or d'Al-Andalus et le massacre de Grenade, nous remontons aux origines antiques du phénomène.

21.45 Episode 2 : **Le temps du rejet 1144 - 1791**

De l'apparition du premier « nez juif » dans la peinture chrétienne à leur expulsion des grands royaumes européens. De la construction du stéréotype juif-argent au développement d'un « antijudaïsme sans juifs ». Pendant cinq siècles, sur trois continents, la lente déshumanisation des juifs entre dans une nouvelle dimension.

22.40 Episode 3 : **Quand la haine devient raciale 1791 - 1945**

La Révolution a apporté l'espoir. A travers l'Europe, les juifs se mettent à rêver d'égalité et d'une fin des discriminations. Mais rapidement, des mouvements politiques et des courants pseudo-scientifiques alimentent de nouvelles formes d'hostilité à leur égard. Ils donnent naissance à un nouveau terme pour se définir. Revendiqué et assumé : l'antisémitisme.

23.35 Episode 4 : **Les nouveaux visages de l'antisémitisme 1945 à nos jours**

Comment après Auschwitz un antisémitisme est-il encore possible ? Après la Shoah, l'horreur nazie est progressivement mise en lumière dans toutes ses dimensions. Entre prise de conscience et bouleversements géopolitiques arrive le temps de grands espoirs et de nouvelles inquiétudes.

arte
EDITIONS



En coffret 2 DVD le 19 avril 2022

chez ARTE Editions

30 euros

Contact presse ARTE Editions :

Henriette Souk : 01 55 00 70 83

h-souk@arte-france.fr



Interview du réalisateur **Jonathan Hayoun**



Quelles étaient vos intentions de départ et les écueils que vous souhaitiez éviter ?

Jonathan Hayoun : Avant tout, notre récit devait être le plus rigoureux possible. Nous nous sommes appuyés sur les travaux de près de trente chercheurs issus d'une dizaine de pays différents. L'enjeu était ensuite

de rendre sensible la permanence de l'antisémitisme depuis l'Antiquité tout en éclairant la façon dont il se recycle selon les époques. Enfin, il était essentiel que ce récit ne se limite pas à une histoire de violences visant des victimes passives : il était essentiel d'éclairer le combat de ceux qui ont lutté contre l'antisémitisme dès ses origines.

Remonter à l'Égypte ancienne implique de produire des images inexistantes. Comment avez-vous procédé ?

Nous avons mélangé les supports. Un partenariat avec Ubisoft, qui réalise les reconstitutions historiques en 3D les plus abouties du secteur, nous a permis d'utiliser des extraits de plusieurs éditions du jeu vidéo Assassin's Creed, mettant en scène l'atmosphère et les paysages de l'époque. À cela nous avons mêlé des animations, les archives existantes et des images de tournage en Europe sur les traces encore vivantes de cette histoire.

Comment passe-t-on de l'antijudaïsme religieux à l'antisémitisme ?

Cette transformation progressive survient à partir du moment où l'on ne déteste plus seulement les juifs parce qu'ils pratiquent une religion différente mais parce qu'ils seraient les serviteurs du Mal et la cause de tous les maux. Certains historiens situent cette bascule au XIV^e siècle avec l'invention des lois de pureté de sang en Espagne. D'autres se focalisent sur

l'invention du mot «antisémitisme» au XIX^e siècle. Quoiqu'il en soit, ce qui était jusqu'alors un outil religieux devient un instrument politique.

Les stéréotypes antijuifs ont souvent des racines très anciennes...

Au fil des époques, les prêcheurs de haine recyclent des motifs enracinés dans des siècles d'imagerie. Le nez crochu et le port d'un signe distinctif de couleur jaune apparaissent ainsi dans les iconographies chrétiennes dès le XII^e siècle. L'association entre juifs et argent apparaît à la même période lorsque, interdits d'exercer certaines professions, les juifs sont contraints de pratiquer les métiers de prêteurs sur gage et de collecteurs de taxe. Cette stigmatisation se retourne contre eux et on les accuse de vouloir accaparer le pouvoir financier.

Dans le dernier épisode, vous pointez les nouvelles formes de l'antisémitisme, parmi lesquelles l'antisionisme radical. N'est-ce pas une assertion plus polémique ?

Selon moi, elle ne l'est pas. Et si le sujet est plus inflammable, il n'était pas question de l'éviter tant il est présent dans l'antisémitisme du XX^e siècle. Il ne s'agit pas de pointer toute critique politique à l'égard de l'État d'Israël, tout à fait légitime. L'antisionisme radical peut faire appel à une position de détestation et de diabolisation, ancrée dans des stéréotypes très anciens. On les applique à un État, mais la mécanique est la même : le «complot sioniste» remplace le «complot juif».

Propos recueillis par Laetitia Moller



Liste des intervenants

Robert Badinter

Avocat et ancien ministre de la Justice - France
Auteur de « Libres et égaux » (Fayard)

Ghaleb Bencheikh, Islamologue
Fondation Islam de France

Pierre Birnbaum, Historien et sociologue
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - France

Michael Brenner, Historien
Université de Munich - Allemagne

Brian Catlos, Historien
Université du Colorado - USA

Denis Charbit, Historien
Université ouverte d'Israël

Nathalie Cohen
Université Panthéon-Sorbonne - France

Simon Epstein, Historien
Université hébraïque de Jérusalem - Israël

Sarah Fainberg, Historienne
Université Georgetown - USA

Sylvie-Anne Goldberg, Historienne
EHESS- France

Antoine Guggenheim, Théologien
Collège des Bernardins - France

Gunther Jickeli, Historien
Université de l'Indiana - USA

Joël Kotek, Historien
Université Libre de Bruxelles-Belgique

Maurice Kriegel, Historien
EHESS- France

Sara Lipton, Historienne
Université d'Etat de New York - USA

Marie-Anne Matard-Bonucci, Historienne
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis - France

David Nirenberg, Historien
Université de Chicago - USA

David Patterson, Historien
Université du Texas- USA

Mark Potok, Chercheur associé
Centre for Analysis of the Radical Right, Montgomery - USA

Peter Schäfer, Historien
Université Libre de Berlin-Allemagne

Émile Shoufani, Théologien
Collège Saint-Joseph, Nazareth - Israël

Dominique Sopo, Economiste et président de SOS Racisme
Auteur de « La grande peur des belles âmes » (Grasset)

Joanna Tokarska-Bakir, Anthropologue
Université de Varsovie - Pologne

Alain Vanier, Psychanalyste
Université Paris 7 Diderot - France

Robert Jan Van Pelt, Historien
Université de Waterloo - Canada

Annette Wiewiorka, Historienne
CNRS - France

A.B Yehoshua, Romancier et essayiste
Auteur de « Les racines de l'antisémitisme » (Calmann-Lévy)