

Après l'Oubli

Performance théâtrale



Après l'Oubli

Julie Benegmos
Frederika Amalia Finkelstein
Marion Coutarel

Julie Benegmos
Marion Coutarel
Frederika Amalia Finkelstein

« Nous les survivants, ne sommes pas les vrais témoins. (...) Nous, les survivants, nous sommes une minorité non seulement exigüe, mais anormale : nous sommes ceux qui grâce à la prévarication, l'habileté ou la chance, n'ont pas touché le fond. Ceux qui l'ont fait, qui ont vu la Gorgone, ne sont pas revenus pour raconter, ou sont revenus muets, mais ce sont eux, les « musulmans », les engloutis, les témoins intégraux, ceux dont la déposition aurait eu une signification générale. Eux sont la règle, nous l'exception »

Primo Levi



NOTE D'INTENTION

Dans la continuité de *L'Oubli* :

En 2018, Julie Benegmos adapte à la scène *L'Oubli*, roman de Frederika Amalia Finkelstein, et incarne une jeune femme d'une vingtaine d'années qui tente de dépasser le poids du devoir de mémoire légué par sa famille et qui souhaite «oublier» la Shoah.

Après une première tournée du spectacle, Julie Benegmos décide d'approfondir la notion de transmission de la mémoire à partir de sa propre histoire et celle de ses grands-parents rescapés d'Auschwitz. Par bribes de souvenirs et d'anecdotes, elle nous fait peu à peu entrer dans l'intimité d'une vie quotidienne construite autour de la Shoah. Chaque récit partagé, chaque parcelle de vie découverte vient faire écho à la Grande Histoire et questionne l'histoire future ; celle que nous construisons ensemble dans le présent.

Aujourd'hui, dans une nouvelle version du spectacle conçu en collaboration avec Frederika Amalia Finkelstein, les deux artistes mêlent récit intime et fiction. Ensemble, elles font naître le personnage de Lia qui navigue entre l'adolescence et l'âge adulte, parfois naïf et candide, parfois profond et amer. Ces deux facettes du personnage nous permettent de questionner le rapport entre la mémoire individuelle et collective avec décalage, émotion et subtilité. Lia nous révèle une nouvelle vision de la société créée après la Seconde Guerre Mondiale.

Le spectateur se retrouve entraîné dans la quête de Lia, invité à jouer un jeu libérateur.

«Mais quel est, en fin de compte, ce devoir de mémoire ? Si l'on remonte à l'une de ses origines, qui n'est pas seulement grecque mais aussi hébraïque, Zakhor, «tu t'en souviendras », signifie « tu continueras de narrer ». C'est donc l'aspect transgénérationnel de la mémoire que cette expression situe au premier plan.»

Paul Ricoeur
Por qué recordar ?

MISE EN SCENE ET DRAMATURGIE

« Auschwitz est donc ce lieu où l'état d'exception coïncide parfaitement avec la règle, où la situation extrême devient le paradigme même du quotidien. Or c'est bien cette tendance paradoxale à se changer en son contraire qui rend la situation limite intéressante. »

Giorgio Agamben



Les règles du jeu

Sous-forme d'un grand jeu de Bingo, jeu favori des grand-parents de Julie, la performance se réinvente à chaque représentation. La boule tourne, un numéro est tiré qui correspond à un récit ou une vidéo. Les scènes et les réflexions abordées pendant le spectacle se jouent de façon aléatoire. Le hasard est le maître du jeu.

Jouer avec le hasard, ne jamais savoir ce qui va se passer ensuite, maintenir le spectateur et l'actrice dans la même attente sont des choix forts qui chaque soir, font s'assembler les morceaux du puzzle différemment.

La dramaturgie tisse :

Le Passé

Le devoir de mémoire : Poids de la transmission

Le Présent

Comment s'approprier la Mémoire et transmettre de façon positive ?

Le Futur

Quels sont les enjeux politiques, économiques et culturels de la transmission de la Mémoire pour le futur ?

Une Cartographie Mentale Révélée

« La carte on peut la dessiner sur un mur, la concevoir comme une oeuvre d'art, la construire comme une action politique ou comme méditation. »

Gilles Deleuze - Félix Guattari
Rhizome

Au fur et à mesure de la sortie des numéros, l'espace scénique se peuple de récits, de chiffres, de trajets qui se coupent et se recoupent. Sur scène, se dessine peu à peu une carte de l'espace mental de Lia révélant les territoires de son vécu, de son imaginaire et de son champ des possibles.

UN PROLONGEMENT POSSIBLE DU SPECTACLE : LE JEU VIDEO

Lors de chaque représentation, certains numéros ne seront pas tirés du fait du dispositif de mise en scène (le jeu de bingo) . Certaines scènes ne seront donc pas jouées. Les spectateurs pourront alors continuer à découvrir l'histoire de Lia via un jeu vidéo.

Ce jeu vidéo est une façon ludique de mettre à disposition les recherches et les documents que nous avons étudiés et récoltés. Partager le savoir c'est aussi ce qui nous intéresse dans la démarche de ce spectacle dont l'ambition est de susciter l'envie auprès du public de découvrir plus et de questionner l'avenir du devoir de mémoire. Ainsi tout en « jouant » l'internaute aura accès à des extraits de textes d'auteurs, des liens vers des vidéos, des références de films mais aussi des photos et des témoignages que nous souhaitons partager en complément du spectacle.

Ce jeu vidéo sera développé avec l'aide d'une production spécialisée dans la création transmédia et numérique. Ainsi, il fait l'objet d'un travail indépendant du spectacle financièrement. Sa création est indépendante du coût de la création du spectacle.



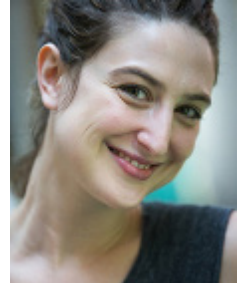
EQUIPE ARTISTIQUE

Auteur
Frédérique Amalia Finkelstein

Ecriture de plateau
Julie Benegmos et Marion Coutarel

Avec
Julie Benegmos

Lumière et Son
Philippe Abeilhou



La Compagnie Libre Cours a été créée par Julie Benegmos, auteure et metteur en scène, vivant à Montpellier.

Menant en parallèle ses études d'architecture et de théâtre, Julie Benegmos devient architecte et comédienne. Elle travaille pendant deux ans en tant qu'architecte dans différentes agences parisiennes puis quitte la France pour l'Inde où elle travaille dans une agence d'architecture indienne pendant un an à Bombay. En parallèle, elle joue au théâtre dans différentes compagnies indiennes. Le besoin de raconter son expérience dans cette ville l'amène à l'écriture. Commençant par un blog et des histoires courtes sur Bombay, elle finit par écrire son premier scénario de court-métrage : « Anaïs ».

De retour à Paris, elle met le pied dans le milieu du cinéma en tant qu'assistante décoratrice sur des longs-métrages et découvre le monde des studios. Elle fait alors la rencontre de Gaël Cabouat, producteur chez Full Dawa qui produit son premier court-métrage « Anaïs » en 2011.

Le film est sélectionné au festival de Paris Court Devant et reçoit le prix TV5 Monde. Il est ensuite racheté et diffusé par la chaîne.

Julie Benegmos écrit son deuxième court-métrage « Nos murmures » en 2013 , produit par Punchline Cinéma puis son troisième « Titan » en 2015 produit par Enfin Bref Production.

En parallèle, elle développe un projet de documentaire sur la jeunesse vivant à Auschwitz avec le soutien des sociétés de production Thank you and Good Night et Pages et Images.

En 2016 Julie Benegmos crée sa compagnie pour y développer ses différents projets de création, pièces de théâtre, créations numériques, et productions audiovisuelles.

L'Oubli est le premier monologue qu'elle met en scène en 2018, avec le soutien de Frederika Amalia Finkelstein l'auteure du roman éponyme.

Ce premier projet autour d'un texte contemporain marque son envie et son désir d'ancrer son travail sur des questions soulevées par les nouvelles générations, et de mettre en avant de nouveaux regards sur des sujets qui semblent être consensuels.

Nourrie par son parcours mêlant l'écriture, le jeu et la réalisation, son travail de mise en scène multi-disciplinaire croisant textes, images, jeux vidéo et danse, cherche à questionner le spectateur et à le bousculer dans ses idées reçues.

CO- METTEUR EN SCENE_ MARION COUTAREL

Marion Coutarel est comédienne et metteur en scène pour le Théâtre de la Remise, compagnie fondée en 1998 par un collectif d'acteurs, scénographes et musiciens. Des années et spectacles plus tard, l'obsession de la compagnie est toujours de traquer par le prisme de l'individu, face à son quotidien et sa société, la poésie de l'être, ses pulsions destructrices ; sa fragilité abyssale et ses ressources insoupçonnées.

Du premier spectacle sans parole – inspiré d'un poème de Césaire Pavese- à des adaptations de textes théâtraux ou romanesques (Viens plus près d'après Virginia Woolf, Top Girls de Caryl Churchill, Ciseaux d'après Stéphane Michaka, La Maladie de Sachs d'après Martin Winckler, La Jeune femme à la licorne d'après Tennessee Williams), le processus artistique laisse une grande part à l'écriture de plateau et au travail de montage.

En tant que comédienne, elle est interprète depuis une quinzaine d'années pour différentes compagnies (Collectif Exit, Cie Satellite, Grognon Frères, etc.). Depuis une dizaine d'années, elle mène avec Nicolas Heredia un travail d'expérimentation autour de la photographie, et collabore aux projets de La Vaste Entreprise. En parallèle, Marion Coutarel crée des spectacles et performances avec des personnes en situation de handicap mental et psychique. Artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique, de 2012 à 2015, elle a pris part au pilotage de l'ensemble du projet artistique et éditorial du lieu.

Depuis une dizaine d'années, elle fait partie de The Magdalena Project, un réseau international de femmes artistes. En septembre 2015, le Théâtre de la Remise a organisé un événement Magdalena en France, rassemblant une centaine d'artistes en provenance d'une vingtaine de pays.

Responsable de l'entraînement de l'acteur, pour le Master Arts de la scène et spectacle vivant à l'Université Montpellier III Paul Valéry, elle intervient aussi en option spécialité théâtre au Lycée Jean Monnet.



Frederika Amalia Finkelstein est écrivain, née en 1991. Son premier roman, *L'oubli* (éditions Gallimard, 2014) a été nommé au Prix Renaudot, Prix Décembre et prix de Flore. Le livre a été salué par le prix Nobel de littérature JMG Le Clézio, puis traduit dans plusieurs langues

Elle est contactée l'année suivante par la comédienne et metteur en scène Julie Benegmos qui lui propose d'adapter *L'oubli* au théâtre : de cette rencontre naît l'évidence d'une collaboration artistique de long terme : la pièce a été depuis jouée dans de nombreux théâtres en France.

Le deuxième roman de Frederika Amalia Finkelstein, *Survivre* (éditions Gallimard, 2017) a été nommé au prix Décembre, puis traduit en allemand et publié par les éditions Suhrkamp en 2018, recevant un bel accueil critique. En 2018, elle remporte le concours du pensionnat en littérature de la Villa Médicis, où elle vit pendant un an.

Durant son pensionnat, en janvier 2019, Frederika Amalia Finkelstein accueille Julie Benegmos et la metteur en scène Marion Coutarel, en vue d'écrire ensemble et de mettre en scène une nouvelle pièce de théâtre, fruit de cette collaboration renouvelée et qui sera jouée en création à la Collection Lambert, à Avignon, dans le cadre du festival Viva Villa organisé par la Villa Médicis.

L'œuvre littéraire de Frederika Amalia Finkelstein est traversée par des problématiques liées à la mémoire de l'Histoire, à la transmission — à la frontière entre l'intime et de l'universel — tout autant qu'à notre interaction avec le réel, et à notre possibilité de sublimer la violence sociale et psychique.

CALENDRIER DE CREATION

Résidences de création 2018 - 2019

- Le Centquatre, 104, Paris du 5 au 17 novembre 2018
- Villa Médicis, Rome du 5 au 15 janvier 2019
- La Bulle Bleue, Montpellier du 21 janvier au 2 février 2019
- Le Kiasma, Castelnau-le-Lez du 15 au 27 avril 2019
- Recherche de résidence en cours du 3 au 15 juin 2019
- Théâtre de la Reine Blanche, Paris du 5 au 18 août 2019

Diffusion 2019 - 2020 (en cours)

- Transit Festival, The Magdalena Project, Hostelbro, Danemark, Juin 2019
- Mémorial de la Shoah, Paris, Juin 2019
- Viva Villa ! , Festival des résidences d'artistes, Collection Lambert en Avignon, Octobre 2019
- Théâtre de l'Albarède, Ganges, Novembre 2019
- Le Kiasma, représentations en lycées, Castelnau-le-Lez, Février 2020
- Théâtre de la Reine Blanche, Paris, Mars 2020

SOUTIENS ET CO-PRODUCTIONS

Aide à la création, soutiens financiers publics et privés

- La Ville de Montpellier
- La Région Occitanie
- L'Institut Alain de Rothschild
- La Fondation du Judaïsme Français

Soutiens en résidence et co-productions

- Le Kiasma
- La Bulle Bleue
- La Villa Médicis
- Le Théâtre de la Reine Blanche
- Le 104, Centa quatre

La Compagnie Libre Cours remercie le Collectif en Jeux qui a permis la création de L'Oubli en 2018 :

Théâtre Jean Vilar de la Ville de Montpellier/ Scène Nationale de Narbonne / Scène conventionnée de Saint-Céré / Scène conventionnée de Lozère_ Théâtre de Saint-Chély d'Apcher / Théâtre de l'Albarède_ Ganges / Théâtre le Périscope_ Nîmes / Bouillon Cube_ La Grange Causse de la Selle / Théâtre en Garrigue_ Port-la-Nouvelle / Communauté de Communes Lodévois-Larzac /



Fondation
du Judaïsme
Français



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

CONTACT LIBRE COURS

Compagnie

Compagnie Libre Cours : librecours.asso@gmail.com

Site internet : www.juliebenegmos.com

Page facebook : facebook.com/compagnielibrecours/

Equipe

Metteur en scène : Julie Benegmos

julie.benegmos@gmail.com

06 62 84 04 78

Administratrice : Isabelle Viguié

librecours.asso@gmail.com

06 74 98 33 01

Chargée de diffusion : Valentine Giraud

valentine@legencedespectacles.com

06 03 90 53 79

Libre Cours

157 rue de la Marqueroze

34070 Montpellier

Siret : 814 152 757 00013

Code APE : 9001Z

Licences spectacle : 2-1089260 et 3-1089261